JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

Since 1974

जैम वर्ल्ड

ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर की आधिकारिक पत्रिका

जनवरी - फरवरी 2023

ग्लोबल फेयर अपडेट्स
विचेंसा ओरो और तुसान

जैमस्टोन व ज्वैलरी की अंतरंगता
अंकुर आनंद

ट्रेड टॉक
अरुण कोठारी

दक्षिण की ज्वैलरी स्टार
वसुंधरा डायमंड रूफ हैदराबाद

समापन कड़ी
"मेरी कहानी मेरी ज़ुबानी"
रजनीकांत शाह

जानकारी नए जैमस्टोन्स की
कोलंबियन व अफगानिस्तानी (पंजशीर) एमरल्ड्स

डिज़ाइन स्पीक
इंडस्ट्री का नया टैलेंट

C.I. Bogotá Emerald Mart S.A.S.
Miner and Exporter of Colombian Emeralds.
All qualities, cut and rough.
Av. Jiménez No. 5-43 Of. 801 Bogotá - Colombia
Tels: (571) 342 0966 - 342 0015 - 342 2860
www.bem.com.co - bem@bem.com.co - benny@bem.com.co
BENNY
www.bem.com.co
2021 -5781
MEMBER
Benny Bazalel
+57 310 219 5000
Jonny Bazalel
+57 313 294 0430
Shareholder of:
Empavas Mine in Muzo/Quipama
Calceteros and Buenos Aires Mine in Coscuez

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

Since 1974

जैम वर्ल्ड

ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर की आधिकारिक पत्रिका

जनवरी - फरवरी 2023 | Volume XXXXI No. 1

Regd. with R.N.I. No. 26126/74

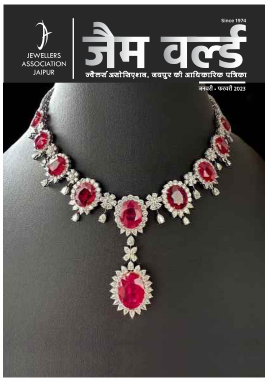
- धर्मकांटा
- जैम बोर्स
- जैम वर्ल्ड
- ज्वैलर्स असोसिएशन शो (JAS) **द प्रीमियम बी2बी शो**
- ज्वैलर्स असोसिएशन जैम स्टोन शो (JAGS)
- जनोपयोगी भवन
- प्याऊ

संपादक और डिजाइन
Splashierz Design
+91 77427 25334

प्रकाशन
ज्वैलर्स असोसिएशन
जौहरी बाजार, जयपुर 302 003 (भारत)
टे: +91 141 4034112-13
फे : +91 141 2560125
ई: gemworld@jajaipur.com
वेब: www.jajaipur.com

विज्ञापन, टैरिफ या अधिक जानकारी के लिए संपर्क करें:
टे: +91 141 4034112-13
मो: +91 87696 64864 | +91 99502 11331
ई: gemworld@jajaipur.com

डिस्क्लेमर
पत्रिका में विभिन्न लेखों में दिए गए विचार लेखकों के हैं, इनमे किसी भी प्रकार की त्रुटियों के लिए ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर का कोई दायित्व नहीं होगा।



कवर इमेज क्रेडिट:
आयुषी खण्ड़ेलवाल
जैम फाईन क. लि., बैंकाक

विषय - सूची

17-22 ग्लोबल फेयर अपडेट्स

17 विचेंसा ओरो जनवरी
18 ब्लॉगर्स के नज़रिये से
22 तुसान शो

19

20

23-26 जयपुर कनेक्ट

23 **आयुषी कसारानेनी** हैदराबाद

25 **अंकुर आनंद** उत्तर प्रदेश

24

25

27

27 **ट्रेंडी अफेयर्स**

ज्वैलरी डिज़ाइन
के नए ट्रेंड्स

35 **ट्रेड टॉक**

अरुण कोठारी
जयपुर

40 **इंडस्ट्री के युगपुरुष**

मेरी कहानी मेरी ज़ुबानी
डॉ. रजनीकांत शाह

43-49 **जानकारी नए जैमस्टोन्स की**

43 **जानिए ओपल को**

45

46 **परिप्रेक्ष्य एवं चुनौतियाँ**
कोलंबियन व अफगानिस्तानी (पंजशीर)
एमरल्ड्स

46

28

35

50

50 **डिज़ाइनर्स कॉलम**

इंडस्ट्री का नया टैलेंट
इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ़
जैम्स एंड ज्वैलरी, जयपुर

52 **नवीनतम जानकारी**

जीजेईपीसी शो अपडेट
आईआईजेएस सिग्नेचर

54 ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर
सूचना एवं समाचार

ज्वैलर्स असोसिएशन की मांग
सोने पर सीमा शुल्क हो 4%

कलरस्टोन के लिए सीतापुरा मे खुलेगा जैम बोर्स

थाई स्माइल एयरलाइंस से मांगी सहूलियतें

PRECITONE CO. LTD
COLOUR STONES

www.precitone.com
202-208, Sithikorn Bldg, Room 404, 4th Floor,
Mahesak Soi-2, Bangkok - 10500 (Thailand)
Phone: 0818011295
Email: anu@precitone.com

JEWELLERS
ASSOCIATION
JAIPUR

द्वारका प्रसाद खण्ड़ेलवाल
अध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर

सभी ज्वैलर्स और ज्वैलर्स असोसिएशन के साथियों को नववर्ष की शुभकामनाएं। नया साल आप सभी के लिए मंगलमय हो और इस साल आपके व्यापार में निरंतर प्रगति हो। साल 2023 में जैमवर्ल्ड का पहला अंक आपके समक्ष है। इस पत्रिका में हम जैम एंड ज्वैलरी से संबंधित जानकारी देते रहते हैं, आगे भी अपडेट्स देते रहेंगे। इस पत्रिका के जरिए हम देश में ही नहीं बल्कि विदेशों में होने वाली व्यापारिक गतिविधियों की भी जानकारी देते हैं। साथ ही नई पीढ़ी के ज्वैलर्स का इनोवेशन और पुरानी पीढ़ी के ज्वैलर साथियों का अनुभव भी साँझा करते रहे हैं और आगे भी करते रहेंगे।

नीरज लुणावत
सचिव, ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर
संयोजक, जैम वर्ल्ड पत्रिका

वर्ष 2023 की भरपूर शुभकामनाओं के साथ आप सभी का अभिनंदन। जैमवर्ल्ड के जरिए हम आप सभी को अपडेट रखने की कोशिश करते हैं, बात चाहे ज्वैलरी-जैमस्टोंस शो की हो, किसी स्टोन विशेष के बारे में हो या फिर किसी भी सुविख्यात व्यवसायी से साक्षात्कार की, हम सतत् कुछ नया बताते हैं। यह मैगजीन आपकी है अतः हम आपसे अपेक्षा रखते है की किसी भी प्रकार की नई जानकारी एवं सूचनाएँ आप हमारे साथ साँझा करें, जिससे सभी सदस्यों को इसका लाभ मिल सके। इसके साथ ही एक निवेदन और है कि मैगजीन आपके सामने प्रस्तुत है, इसमें और क्या समाहित करें यह अवश्य बताएँ।
आप सभी का आभार।

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

जैम वर्ल्ड 2022-24

सलाहकार मंडल

डी.पी. खण्ड़ेलवाल
अध्यक्ष

आलोक सौंखिया
उपाध्यक्ष

नीरज लुणावत
मानद् मंत्री,
संयोजक, जैम वर्ल्ड पत्रिका

अभिषेक सांड
सदस्य

अदित बरड़िया
सदस्य

महेश खण्ड़ेलवाल
सदस्य

नरेश अगरोया
सदस्य

शिरीष अग्रवाल
सदस्य

सुधीर ठोलिया
सदस्य

JEWELLERS
ASSOCIATION
JAIPUR

कार्यकारी समिति
सत्र 2022-2024

डी.पी. खण्ड़ेलवाल
अध्यक्ष

आलोक सौंखिया
उपाध्यक्ष

नीरज लुणावत
मानद् मंत्री

राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
संयुक्त सचिव

गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
कोषाध्यक्ष

अभिषेक जैन
सदस्य

अभिषेक सांड
सदस्य

अजय गोधा
सदस्य

अशोक माहेश्वरी
सदस्य

बिट्ठल दास माहेश्वरी
सदस्य

महावीर कुमार डागा
सदस्य

नरेन्द्र लक्खी
सदस्य

निर्मल कुमार बरड़िया
सदस्य

पंकज सौंखिया
सदस्य

प्रदीप मेहता
सदस्य

रामशरण गुप्ता
सदस्य

सुनील मनिहार
सदस्य

विजय केड़िया
सदस्य

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

उप-समितियां सत्र 2022-2024

सभी उप-समितियों में अध्यक्ष डी.पी. खण्ड़ेलवाल एवं मानद् मंत्री नीरज लुणावत पदेन सदस्य होंगे।

जैम वर्ल्ड सलाहकार मंडल
मानद मंत्री एवं संयोजक
नीरज लुणावत
सदस्य
अभिषेक सांड
अदित बरड़िया
आलोक सौंखिया
महेश खण्ड़ेलवाल
नरेश अगरोया
शिरीष अग्रवाल
सुधीर ठोलिया

वित्त संग्रह
संयोजक
रामशरण गुप्ता
सदस्य
जुगल किशोर डेरेवाला
निर्मल कुमार बरड़िया
राजेन्द्र साबू
संजय काला
श्याम सुन्दर खटोरिया
विजय केड़िया

धर्मकांटा
संयोजक
पंकज सौंखिया
सदस्य
भारत भूषण गुप्ता
किरण शाह
मनीष अग्रवाल
मोहम्मद अंसार
मुरली गोपाल झालानी
नीरज सौंखिया
निमीश खण्ड़ेलवाल
रोहिताश सौंखिया
श्रीराम विजय

शोध, विकास एवं मैन्यूफेक्चरिंग
संयोजक
प्रदीप मेहता

कर, विधि, आयात-निर्यात संवर्धन एवं कस्टम
संयोजक
विजय केड़िया

विधान संशोधन
संयोजक
विजय केड़िया

पंच फैसला
संयोजक
निर्मल कुमार बरड़िया

रत्न दलाल
संयोजक
सुनील मनिहार
सदस्य
गौरव फोफलिया
ललित कुमार जैन (चपलावत)
महेश गुप्ता
मज़ीद भाई घोड़ेवाला
नवल बिहारी गुप्ता
प्रमोद कोटावाला
प्रीतम कोठारी
रोहित धांधिया
सत्य नारायण मालपानी
शिरिष अग्रवाल
सुमेर मल लोढ़ा
सुरेश मूथा
वेनी प्रसाद गुप्ता
विनीत अग्रवाल

जनोपयोगी भवन
संयोजक
महावीर कुमार डागा
सदस्य
अभिषेक सांड
आलोक सौंखिया
अमित जैन
दीपक मित्तल
गौतम पंसारी

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

उप-समितियां सत्र 2022-2024

किशन मूंदड़ा
नील कंठ भंडारी
राजेश डागा
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
संदीप गुप्ता
संजय डागा
वेनी प्रसाद गुप्ता

डिजिटाइजेशन/IT/Social Media
संयोजक
अभिषेक सांड

ट्रेड रेगुलेटरी (टी.आर.सी)
संयोजक
निर्मल कुमार बरड़िया

सदस्यता प्रपत्र जांच
संयोजक
डी.पी. खण्लडेलवाल

सेमिनार
संयोजक
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल

व्यापारिक सुरक्षा
संयोजक
नरेन्द्र लक्खी

सामाजिक सरोकार
संयोजक
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
सदस्य
अभिषेक सांड
आकाश अग्रवाल
आलोक सौंखिया
बृज किशोर अग्रवाल
धर्मेन्द्र चौपड़ा
कृष्ण कुमार अग्रवाल
मदन मोहन विजय
महावीर कुमार डागा
नरेन्द्र लक्खी
नीलेश कुमार छाजेड
नीरज खण्डेलवाल
पंकज सौंखिया
प्रमोद बाणवाला
राजेश डागा
राजेश कटारिया
राम सहाय माहेश्वरी (मांधना)
रामशरण गुप्ता
सुधांशु रावत
विमल गुप्ता (जिन्दल)

बी2बी शो (JAGS)
संयोजक
अभिषेक सांड
सदस्य
अब्दुल शकूर लाली
आलोक सौंखिया
आनन्द राव
आशीष बंग माहेश्वरी
आशीष सिंघवी
धर्मेन्द्र चौपड़ा
घनश्याम साहू
केतन मुंशी
कृष्ण बल्लभ नाटाणी
महावीर कुमार डागा
नील कंठ भंडारी
प्रमोद कोटावाला
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला

परिचय-पत्र, प्रमाणपत्र एवं डाइरेक्ट्री
संयोजक
अजय गोधा

ज्वैलर्स असोसिएशन एम्प्लॉयमेंट ड्राइव
संयोजक
अशोक माहेश्वरी

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

SUB-COMMITTEES 2022-24

ज्वैलर्स असोसिएशन शो (JAS)

संयोजक
अशोक माहेश्वरी
सह संयोजक
अजय गोधा
नरेश अगरोया
सदस्य
अभिषेक जैन
अभिषेक सांड
आलोक सौंखिया
अनिल ताम्बी
अरूण गोखरू
बजरंग बाहेती
बिट्ठल दास माहेश्वरी
दीपक साहू
गौरव जैन
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
जितेन्द्र सिंह शेखावत
कमल जिंदल
कृष्ण कुमार अग्रवाल
महावीर कुमार डागा
महेन्द्र लुहाड़िया
महेश खण्ड़ेलवाल
मुकेश विजय
नरेन्द्र लक्खी
निर्मल कुमार बरड़िया
नितिन गिलारा
पंकज सौंखिया
प्रदीप मेहता
राघव खण्ड़ेलवाल
राजेश डागा
राजेश धामाणी
राजेश नाहर
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
रामशरण गुप्ता
रूपेश ताम्बी
संचित टाटीवाला
संजय काला
शुभांग मित्तल
सुधीर ठोलिया
सुनील बटवाड़ा
सुनील कुमार गुप्ता
सुनील मनिहार
सुरेश ढढ्ढा
विजय केड़िया
यशेष ताम्बी

के वाई सी

संयोजक
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला

यंग एन्ट्रीप्रिन्योर

संयोजक
अभिषेक जैन
सदस्य
अखिल गोयल
गिरजा शंकर शर्मा
निखिल गुप्ता
विनोद कुमार भुखमारिया
योगेश कुमार साहू

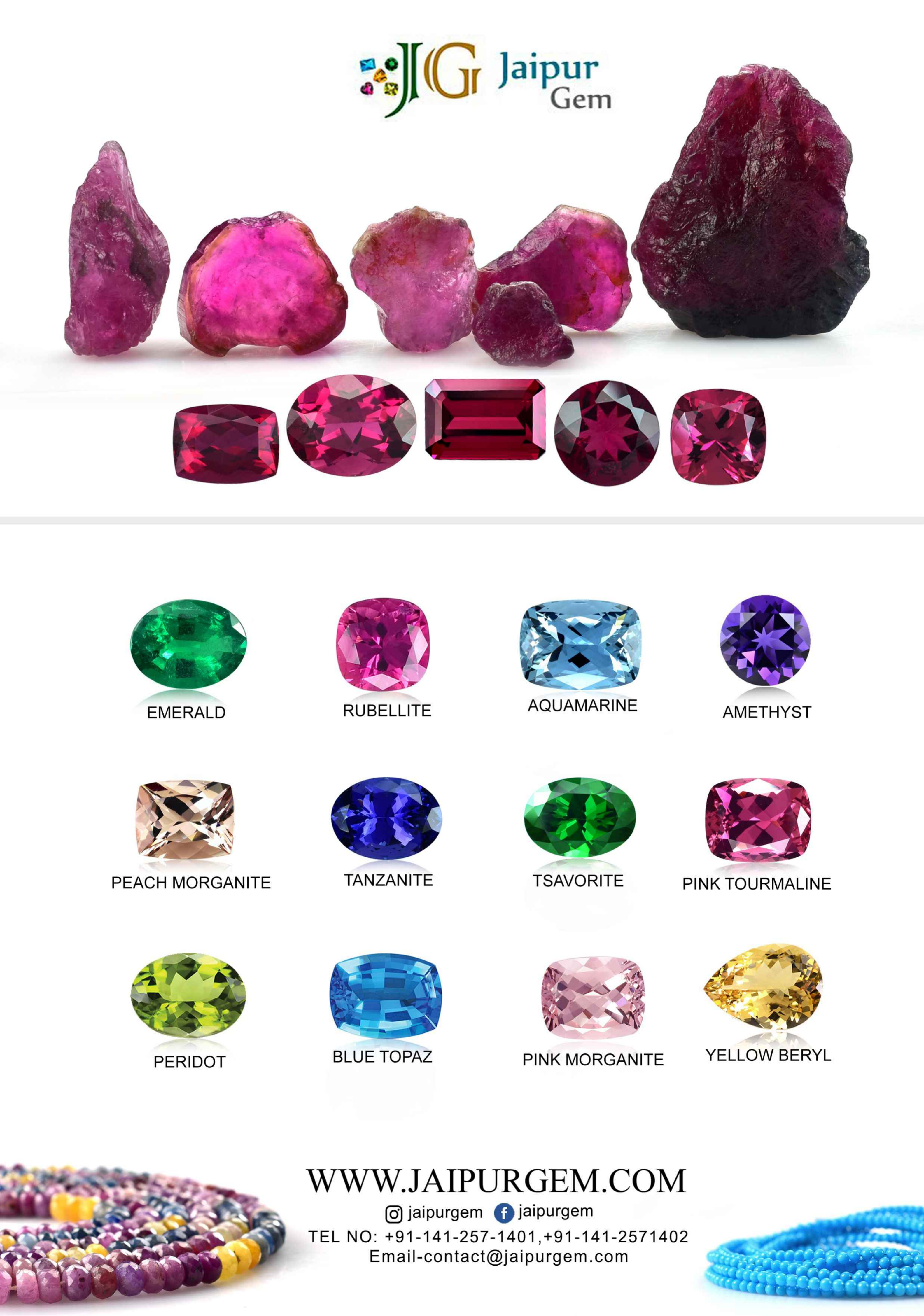
ज्वैलर्स असोसिएशन, जौहरी बाजार भवन रख-रखाव

संयोजक
पंकज सौंखिया
सदस्य
अब्दुल शकूर लाली
आकाश अग्रवाल
आलोक कुमार सिंह
चर्चिल पटेल
दीपक गुप्ता
दिलीप पंजाबी
किशन मूंदडा
कोमल जैन
कृष्ण कुमार अग्रवाल
मनीष कोठारी
रोहिताश सौंखिया
शरद गोयल
शैलेश कुमार मेहता
तारक नाथ मिश्रा
विनोद कुमार भुखमारिया
विशाल मालपानी

GEMFIELDS

Responsibly sourced Zambian emeralds and Mozambican rubies.
Championing transparency and trust in the coloured gemstone industry.

GEMFIELDS.COM


Jaipur Gem
EMERALD
RUBELLITE
AQUAMARINE
AMETHYST
PEACH MORGANITE
TANZANITE
TSAVORITE
PINK TOURMALINE
PERIDOT
BLUE TOPAZ
PINK MORGANITE
YELLOW BERYL
WWW.JAIPURGEM.COM
jaipurgem
jaipurgem
TEL NO: +91-141-257-1401,+91-141-2571402
Email-contact@jaipurgem.com

www.valentinejaipur.com
valentinejaipur

valentine®
JAIPUR

VALENTINE JEWELLERY INDIA PVT LTD
order@valentinejewelleryindia.com
+91-7412077885

VALENTINE JADAU
val.jadau@gmail.com
+91-7412077880

ADDRESS
G1-15,16 Gem & Jewellery Zone EPIP, Sitapura Jaipur-302022 INDIA

Certifed Member of Responsible Jewellery Council

Corporate Office
RMC Gems India Ltd.
24, Bardiya Colony, Museum Road,
Jaipur 302004 India
Tel: 91-141-2533050,2533092
Email: rmc@rmcgems.in

RMC
www.rmcgems.in

SEZ Factory
RMC Gems India Ltd.
G1-18 & 19, SEZ Phase 1, Sitapura Industrial Area,
Tonk Road, Jaipur 302022 India
Tel: 91-141-2770687 Fax: 91-141-2770669
Email: rmc@rmcgems.in

JEWELLERS' ASSOCIATION
JAIPUR

jas
connect to source

THE PREMIUM B2B SHOW
7-8-9 JULY 2023

JEWELLERS' ASSOCIATION
JAIPUR

JECC, SITAPURA, JAIPUR

Season's Auspicious Beginning

Announcing

07 | 08 | 09
July
2023

in association with
GEMFIELDS

252, Johari Bazar, Jaipur Ph: +91 141 4034112, 113, 2563829 Email: info@jasjaipur.com

www.jasjaipur.com

विचेंसा ओरो

जनवरी

सफलता के नये आयाम

इटली के विचेंसा शहर में 20 -24 जनवरी के बीच आयोजित विचेंसा ओरो बुटीक ज्वैलरी शो ने सफलता के नए आयाम स्थापित किये। पिछले वर्ष की तुलना में इस बार विदेशी बायर्स की संख्या दो गुना से अधिक बढ़ गई, साथ ही घरेलू बायर्स की भागीदारी में भी बढ़ोतरी देखने को मिली। कोविड पूर्व वर्ष 2020 की तुलना में विदेशी बायर्स की संख्या में भी 11 प्रतिशत से अधिक की बढ़ोतरी हुई। उल्लेखनीय है कि इस बार शो की अवधि एक दिन कम थी, लेकिन उस के बाद भी बायर्स की भागीदारी बेहतर रही। बायर्स में 60 प्रतिशत से अधिक विदेशी थे जो कि 136 देशो से आये थे।

सबसे अधिक 54.5% यूरोप से, 9.5% मध्य पूर्व के देशों से, 9% एशियाई देशों से, इतने ही टर्की से, 7.2% उत्तरी अमेरिका से, 5.4% अफ्रीका से और 4.7% लेटिन अमेरिका से आए थे। जिन प्रमुख देशों से अधिक बायर्स आए थे, उनमें अमेरिका, टर्की, ग्रीस, जर्मनी, स्पेन, ब्रिटेन, फ्रांस, संयुक्त अरब अमीरात, इज़्रायल, सऊदी अरब, भारत, जापान और थाईलैंड थे।

शो में एक टाईमपीस सेगमेंट 'वीओ विंटेज' था, जिसमें पुराने जमाने की घड़ियों और ज्वैलरी का कलेक्शन था, जिसे बी टू सी एवं आम जनता के लिए डिस्प्ले किया गया था। इटली व अन्य देशों से बड़ी तादाद में आए बायर्स ने इसमें बहुत दिलचस्पी दिखाई।

शो में 1300 से अधिक ब्रांड्स का डिस्प्ले किया गया था, जहां 400 से अधिक होस्टेड बायर्स की मौजूदगी रही। जिनके आगमन से लगता है कि इटली से निर्यात में उल्लेखनीय बढोतरी होगी। यह निर्यात जनवरी-सितंबर, 2022 मे 27.2% बढ़ा था।

दरअसल मेड इन इटली की अपनी साख है और इससे आकृष्ट होकर प्रोफेशनल ऑपरेटर्स और बायर्स इस शो में पहुँचते हैं। सबसे बड़ी बात है विश्व भर के बायर्स का यहाँ आपस में मिलना और अपने-अपने देश के ट्रेंड्स व क्रिएशन की जानकारी शेयर करने के लिए यह अच्छा प्लेटफार्म हैं जहाँ इससे इंटरनेशनल ज्वैलरी कम्युनिटी की जरुरत का भी पता चलता है।

Exhibitor
BYTE

विचेंसा ओरो मे भारतीय कारोबारी समुदाय व उनके मेहमानों के लिए 23 जनवरी को एक भव्य रात्रिभोज का आयोजन किया गया, जिसका उद्देश्य था दोनों देशों के बीच कारोबारी रिश्तों को और मजबूत करना।

...कलरस्टोन की काफी मांग रही

मैं यहां 35 साल पुरानी कंपनी 'जैम इंडिया एक्सपोर्ट' की तरफ से आया हूँ। हमारी कंपनी कलरस्टोन का काम करती है। हमने शो में विभिन्न आकार और डिज़ाइन के रूबीलाइट, अक्वामरीन, तंजेनाइट, पिंक एंड ग्रीन तुर्मली, मोरगेनाइट, अलेक्जेंड्राइट, सेवोराइट आदि का डिस्प्ले किया जिसका रेस्पॉन्स काफी उत्साह भरा रहा। हमारे पास प्रीशियस श्रेणी के कलरस्टोन्स की भी काफी पूछ-परख आई। शो में कलरस्टोन की इतनी बड़ी मांग देखकर अच्छा लगा। विज़िटर्स ने ओपेक श्रेणी के कलरस्टोन में भी काफी दिलचस्पी दिखाई।

-सुधीर कोठारी
एक्जीबिटर

रेणु चौधरी
के नज़रिये से

विचेंसा ओरो शो में खास क्या था ?

यह कैलेण्डर वर्ष का पहला इंटरनेशनल शो था, जिसमें गोल्ड और ज्वैलरी सेक्टर दोनों साथ थे। ज्वैलरी बनाने में इटली के कारीगरों की जो कारीगरी है, वह अपनी गुणवत्ता के कारण विश्व विख्यात है और उस कारीगरी का नया इनोवेशन और क्रिएशन यहां देखने को मिला। ज्वैलरी के नये ट्रेंड्स यहाँ नजर आते हैं। सभी तरह की ज्वैलरी यहाँ उपलब्ध थी, जिसमें अनब्रांडेड से हाई-एंड ज्वैलरी ब्रांड शामिल रहे। सभी तरह के कलरस्टोन्स भी यहाँ देखने को मिले। इसके अलावा यहाँ नवीनतम तकनीकी सोल्यूशन और मशीनरी का भी डिस्प्ले देखने को मिला। शो में बायर्स, पत्रकार और ओपिनियन लीडर्स बहुतायत में उपस्थित थे।

इस वर्ष रेस्पांस कैसा रहा?

इस बार बहुत पॉजिटिव रेस्पांस रहा। यह शो कनेक्शंस व नेटवर्किंग का काफी बड़ा प्लेटफार्म है, जिसमें आने वाले वक्त की मांग और ट्रेंड्स का अनुमान लगाया जा सकता है।

शो में किस तरह का नया ट्रेंड देखने को मिला?

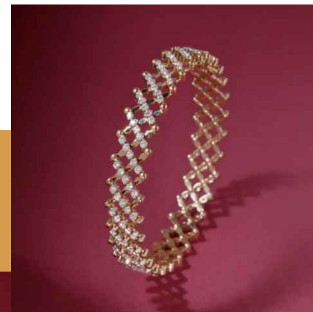
इटली ट्रेडिशनल ज्वैलरी का एक बड़ा उत्पादन केंद्र है। यहाँ क्लासिक स्टाइल और कंटेंपरेरी डिजाइन वाली ज्वैलरी बनती है। यूरोप में जो ज्वैलरी उत्पादन होता है, उसका दो तिहाई सिर्फ इटली में होता है। विचेंसा गोल्ड ज्वैलरी निर्माण के लिहाज से ग्लोबल कैपिटल मानी जाती है।

ट्रेंड्स...

इटालियन स्ट्रेच चैन

यह 18 कैरेट मे बना ब्रेसलेट है, जिसे इटली में डिजाइन किया गया है। इस ब्रेसलेट के लिए क्लेस्प की जरुरत नहीं होती, यह आसानी से कलाई मे पहना जा सकता है। फोप ने इसे बनाया है, यह कंपनी जिस तकनीक से अंगूठी, नेकलस, इयररिंग्स आदि बनाती है उसे पेटेंट कराया हुआ है। यह ज्वैलरी पहनने मे काफी आसान है और इसका लुक भी बहुत खूबसूरत हैं।

मल्टीवियर ज्वैलरी



सेराफिन्को कंसोली ज्वैलरी द्वारा निर्मित यह ज्वैलरी इटालियन एक्सीलेंस के रूप में परिभाषित की जा सकती है। 18 कैरेट मे निर्मित इस ज्वैलरी का सृजन करने के लिए 10 साल तक शोध-विश्लेषण और टेस्टिंग का सिलसिला चला, तब जाकर ऐसा परफेक्शन आया है। यह ज्वैलरी विभिन्न आकारों और रेंज में उपलब्ध है।

डायमंड ज्वैलरी

श्राइनर फाईन ज्वैलरी की ओर से फाईनेस्ट क्वालिटी का नेकलेस डिजाइन किया गया, जो पूरे शो में आकर्षण का केंद्र रहा। इसे विचेंसा शो की रायल ट्रीट कहा जाए, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

प्रेरणा माखरिया
के नज़रिये से

विचेंसा ओरो में खास क्या रहा?

यह शो ऐसी जगह है, जहाँ विश्व बाजार के लिए डिजाइन, कंसेप्ट एवं ट्रेंड्स का सृजन और निर्धारण होता है। इटालियन कारीगर जिस तरीके से ज्वैलरी बनाते हैं, उसे कंसेप्ट, डिजाइन और उत्पादन के लिहाज से बेहतरीन कहा जा सकता है। यहाँ विश्व बाजार के लिए ट्रेंड सेटर ज्वैलरी बनती है। अब स्टोरी टेलिंग ज्वैलरी का एक नया कंसेप्ट आया है, जो बहुत ही अनूठा है।

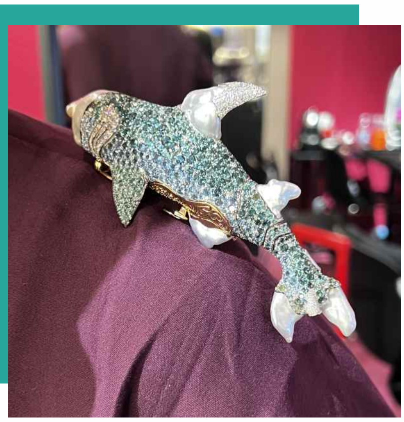
शो में क्या नया ट्रेंड देखने को मिला?

शो में पारंपरिक ज्वैलरी और विंटेज घड़ियां बहुत लोकप्रिय रही। माड्यूलर ज्वैलरी का ट्रेंड भी देखने को मिला साथ ही मेटल्स पर टैक्स्चर का नया ट्रेंड सामने आया। इसके अलावा ब्रूच और यूनिसेक्स ज्वैलरी को भी लोगों ने काफी पसंद किया।

इस बार रेस्पांस कैसा रहा?

यह शो अब तक का सफलतम शो कहा जा सकता है। शो का प्रबंधन बहुत बेहतरीन था इसमें प्रवेश-निकास के लिए बार-कोडिंग सिस्टम अपनाया गया, जिससे विजिटर्स का काफी समय बचा। इस बार-कोडिंग प्रणाली को विभिन्न शोज़ में भी लागू किया जा सकता है। ज्वैलरी तथा कलरस्टोन के कलेक्शन को काफी पसंद किया गया और साथ ही यूनिक तरीके से डिज़ाइन किये गए बूथ भी आकर्षण का केंद्र रहे।

ट्रेंड्स...

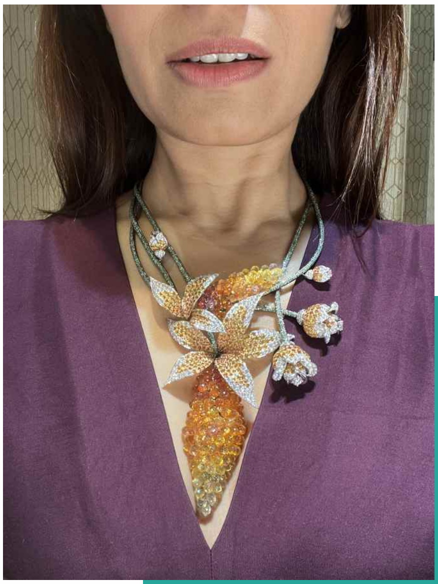


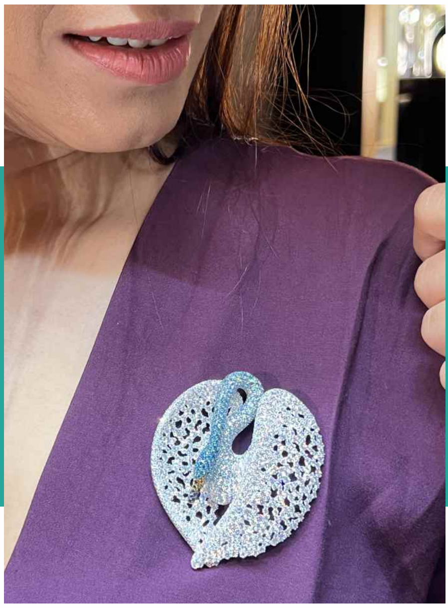
शार्क ब्रूच

अलेसियो बोशी ने कुछ अनूठे जैमस्टोंस का उपयोग कर एक नायाब क्रिएशन प्रदर्शित किया, जो था 18 कैरेट पैलाडियो और रोज गोल्ड मे बना 'शार्क ब्रूच'। इसमें पराईबा, तुर्मली, अक्वामरीन, केशी पर्ल्स और रूबी को जड़ा गया है। रोज बेली के साथ मैचिंग इयररिंग्स भी हैं। इसकी कारीगरी बहुत बेहतरीन है जिससे यह बहुत लुभावनी ज्वैलरी बन गई है।

श्राइनर

श्राइनर जर्मनी की कंपनी है और बेस्ट इन क्लास जैमस्टोंस के क्षेत्र में काम करती है।शो में प्रदर्शित इस फ्लोरल नेकलेस को बनाने में 2500 कैरट सफायर, 35 कैरट तुर्मली और 25 कैरट डायमंड्स का उपयोग किया गया है। प्रकृति और बदलाव को इस नेकलेस मे बहुत ही खूबसूरती से इंगित किया है। 'द हौट जोलेरी हाउस' के क्रिएशन्स मे प्रकृति की तरलता हमेशा देखने को मिलती हैं।





स्वान ब्रूच

स्वान वस्तुतः प्रेम, रोमांस, समर्पण, आंतरिक सौंदर्य, सौम्यता और कलात्मक भाव का प्रतीक है। यह स्वान नीले, सफेद और शैंपेन कलर के डायमंड्स से जड़ित है। पामीरो ज्वैलरी डिजाइन ने बेहतरीन गुणवत्ता और बेजोड़ सृजन प्रस्तुत किया है। यह मेड इन इटली की आथंटिक प्रस्तुति है।

कार्टियर वॉच

इटली गोल्डन टाइमपीसेज का बड़ा उत्पादन केंद्र रहा है। विंटेज टाइमपीसेज का अपना इतिहास है। यहाँ एक एंटिक पॉकेट वॉच को प्रदर्शित किया गया, जिसे 1930 मे 18 कैरेट गोल्ड से बनाया गया। इसे अंगूठी की तरह पहना जा सकता है। इसका डायल बी. टीई. एसजीडीजी पैटर्न प्रिंटेड है। जिसका अर्थ है - brevete sgdg.

तुसान शो

जैमस्टोंस का ट्रेंड सैटर शो

तुसान शो वस्तुतः एक शो नहीं है बल्कि वहाँ 15 जनवरी से 15 फरवरी तक अनेक शो आयोजित होते हैं। इस तरह पूरे एक महीने तुसान मे कलरस्टोन फेस्टिवल रहता है। इस दौरान 5 दिन से 15 दिन की अवधि वाले 40 से ज्यादा शो आयोजित होते हैं। हर शो की अपनी अलग खासियत होती है, कोई रफ का शो होता है तो कोई सेमी प्रीशियस का और कोई प्रीशियस का। इसी तरह कलरस्टोन के भी मिक्स शो होते हैं। एक तरह से पूरे विश्व भर के सभी तरह के स्टोंस का डिस्प्ले यहाँ होता है और वह भी भरपूर वैरायटी के साथ।

शो में हर देश से बायर्स आते हैं तो स्टोन उत्पादक व प्रोसेसिंग करने वाले देशों से एक्जीबिटर्स भी। भारत से 500 से अधिक कारोबारियों ने यहाँ शिरकत की है। यह शो स्थाई कैंपस में नहीं बल्कि टेंट्स मे आयोजित किया जाता है। जो लोग जैमस्टोंस का अध्ययन करना चाहते हैं, उनके लिए यह मुफीद जगह है। व्यवहारिक दृष्टि से देखा जाए, तो यह विश्व का सबसे बड़ा शो है।

भारत बन सकता है ग्लोबल सोर्सिंग हब

अनिल विजयवर्गीय
ग्रीन रॉक आईएनसी
एक्जीबिटर, तुसान शो

ग्रीन रॉक आईएनसी के अनिल विजयवर्गीय कहते हैं कि भारत जैम एंड ज्वैलरी का विश्व में बड़ा सोर्सिंग हब बन सकता है। इसके लिए स्किल डेवलपमेंट पर फोकस कर जैमस्टोंस तराशने और ज्वैलरी निर्माण की बेहतरीन कारीगरी सिखाने वाले सेंटर बनने चाहिए। ग्लोबल बायर्स चीन और थाईलैंड का रुख इसलिए करते हैं कि वहाँ स्किल्ड लेबर परफेक्ट काम करती है। लेकिन **विश्वसनीयता के लिहाज से ग्लोबल बायर्स का ट्रस्ट भारत पर है, इस स्थिति का व्यवसायिक लाभ उठाने के लिए संबंधित स्टेकहोल्डर्स को तत्पर रहने की जरूरत है।** हमारा फोकस मेड इन इंडिया प्रोडक्ट को विश्व बाजार में बढ़ावा देने का हैं, इसलिए क्वालिटी के लिहाज से चीन से बेहतर प्रोडक्ट हम बनाते हैं।

अनिल विजयवर्गीय की कंपनी ने तुसान शो में डायमंड्स का डिस्प्ले किया था। उनकी कंपनी न्यूयार्क में 25 साल से काम कर रही है। उन्होंने बताया कि तुसान शो में कलरस्टोन को बहुत अच्छा रेस्पांस मिला। अब तक एक अवधारणा थी डायमंड्स फोर-एवर, लेकिन अब कलरस्टोन भी अपनी रंगत जमाने लगे हैं। न केवल एमरल्डस बल्कि रूबीलाइट और सैफायर जड़ित अंगूठियां भी सगाई व विवाह के मौके पर पहनी जाने लगी हैं। इस बार शो में एक महत्वपूर्ण बात यह देखने को मिली कि पहले बायर्स अपनी सोच के अनुसार कुछ कलर सेट करते थे और तदानुसार खरीद, लेकिन अब शो देखकर पसंद किया जाता है कि क्या खरीदना है, इसलिए कि शो में आने के बाद नवीनतम ट्रेंड्स की जानकारी मिलती है।

आयुषी कसारानेनी

वसुंधरा डायमंड रूफ
हैदराबाद

ज्वैलरी से कलात्मक कथाओं का सृजन

वसुंधरा डायमंड रूफ हैदराबाद का एक जाना-माना ज्वैलरी कारोबारी मुकाम है, जिनके लिए तीन बातें महत्वपूर्ण है, पहला भरोसा, दूसरा सृजन और तीसरा वैरायटी। आयुषी कसारानेनी इसका संचालन करती हैं, प्रस्तुत है उनसे हुई बातचीत के कुछ अंश...

कंपनी के बारे में

वसुंधरा डायमंड रूफ की स्थापना मेरी मां वसुंधरा कसारानेनी ने 25 साल पहले की थी।ज्वैलरी कारोबार क्षेत्र में काम शुरू करने वाली वो दक्षिण भारत की पहली महिला थी। उन्होंने अपने काम में महिलाओ का बहुत साथ लिया और उन्हें अपने काम से जोड़ा भी। इसके पीछे उनका उद्देश्य था महिलाओ को आत्मनिर्भर बनाना और साथ ही उनके पास जो कलात्मकता होती है उसका ज्वैलरी बनाने में उपयोग करना। यही वजह रही कि जो ज्वैलरी हम प्रस्तुत

करते हैं वह केवल ज्वैलरी मात्र नहीं होती बल्कि उसके पीछे एक कहानी होती है जो उस ज्वैलरी को पहनने वाले के साथ जुड़ जाती है और एक परंपरा बन जाती है।

कलरस्टोन से जुड़ाव

हमने 25 साल पहले जब शुरुआत की थी, तब दक्षिणी भारत में कलरस्टोन का बाजार बहुत अधिक नहीं था। सोने के आभूषण और डायमंड्स की मांग अधिक थी। मेरी माँ की निगाहें पारखी थी और उनकी सोच कलात्मक थी। साथ ही कलरस्टोन्स के संग्रहण में अभिरुचि भी थी और उनका मानना था कि कलरस्टोन जड़ने के बाद ज्वैलरी मे निखार आता है। इसी सोच के सहारे उन्होंने रत्नजड़ित ज्वैलरी का सृजन करना शुरू किया और यही वजह है कि आज हमारे पास कलरस्टोन ज्वैलरी का बहुत अच्छा कलेक्शन है।

विशेष पसंद

यूं तो हमें सभी कलरस्टोंस पसंद हैं, हर जैमस्टोन की अपनी सुंदरता होती है, ऐसे में किसी के लिए भी एक विशेष कलरस्टोन को पसंद करना बहुत मुश्किल होता है। हमारे यहाँ जेवरात बनाने का काम चूंकि सतत चलता रहता है, इसलिए हम विभिन्न आकार-प्रकार के जैमस्टोन का उपयोग करते रहते हैं। फिर भी सामान्यतः एमरल्डस का उपयोग हम अधिक करते हैं, क्योंकि अधिकतर ग्राहक इसे पसंद करते हैं और यह अलग-अलग कीमतों पर उपलब्ध भी हो जाता है।

कलरस्टोंस का बाजार

भारतीयों के बीच कलरस्टोंस के प्रति लगाव बढ़ता जा रहा है और स्वाभाविक तौर पर वे पूछ-परख और ख़रीददारी भी करते हैं। देश में ज्वैलरी का कारोबार भी लगातार बढ़ रहा है। अब लोग न केवल सोना-चांदी की रि-सेल वैल्यू पर निगाह रखते हैं बल्कि कलरस्टोंस की रि-सेल वैल्यू पर भी फोकस रखते हैं। अब कलरस्टोंस को निवेश के रूप में भी देखा जाने लगा हैं।

चुनौतियाँ

महिलाएं काम-काज के लिहाज से अनेक क्षेत्रों में सक्रिय हैं, साथ ही आज जैम एंड ज्वैलरी सेक्टर मे भी उनका प्रवेश हुआ है और संख्या पिछले 5-7 वर्षों में भी लगातार बढ़ रही है। मेरी माँ ने 25 साल पहले जब शुरुआत की, तो खुद को स्थापित करने के लिए बहुत मशक्कत करनी पड़ी। फिर भी उन्होंने जिम्मेदारी व जवाबदेही से अपना काम किया और आगे बढ़ी। उनका मानना था कि एक बार विश्वास बन जाता है, तो वह अनमोल भी होता है तथा आगे की राह लम्बे समय तक बरक़रार रखता है।

जयपुर

जयपुर हमारे लिए सबसे पसंदीदा जगह है, हमें जयपुर की आर्ट, आर्किटेक्चर, मेहमान-नवाजी और गर्मजोशी बहुत पसंद आती है। चूँकि जयपुर एक ऐतिहासिक शहर है तो इसको देखने का अपना आनंद है, यहाँ का हेरिटेज और कला अत्यंत अद्भुत है साथ ही प्रेरणादायक भी।

जयपुर की जैम एंड ज्वैलरी का अपना इतिहास और अपनी कहानी है जिसकी परछाई हमें यहाँ की कारीगरी और सृजनता में देखने को मिलती है।

130 साल से विख्यात है हरसहायमल श्यामलाल ज्वैलर्स

अंकुर आनंद
संचालक
हरसहायमल श्यामलाल ज्वैलर्स (एचएसजे)
उत्तर प्रदेश

हरसहायमल श्यामलाल ज्वैलर्स उत्तर प्रदेश में जैम एंड ज्वैलरी क्षेत्र में एक प्रतिष्ठित नाम है, जिसकी शुरुआत 19 वीं शताब्दी में हुई थी। तेरह दशक की इनकी कारोबारी यात्रा में इन्होने न केवल नए मुकाम बनाये हैं बल्कि ज्वैलरी में परंपरा और आधुनिकता का अनूठा मिश्रण भी प्रस्तुत किया है। इनके ज्वैलरी डिज़ाइन देखकर ऐसा लगता है जैसे कला में समृद्धि को समाहित कर दिया गया हो।

1893 मे स्थापित यह 130 साल पुराना प्रतिष्ठान है, उत्तर प्रदेश में 'एचएसजे' के दो प्रमुख शहरों में शोरूम्स है एक लखनऊ और दूसरा बरेली में। पांच पीढ़ियों से यह घराना इनका संचालन कर रहा है। कंपनी के जो बुटीक स्टोर्स हैं, उनकी पहचान ज्वैलरी की क्वालिटी और डिजाइन के कारण है। लक्ज़री और एक्सक्लूसिव ज्वैलरी की बड़ी वैरायटी इनकी खासियत है। साथ ही ज्वैलरी मे फाइन क्वालिटी के जैमस्टोंस का उपयोग इनके ब्रांड को यूनिक बनाता है ।

वैसे तो कलरस्टोन का उपयोग ज्वैलरी बनाने में काफी होता ही है, साथ ही भारतीय ज्योतिष शास्त्र में इनका अपना एक बड़ा महत्व है, जिस कारण जैमस्टोन्स की मांग बनी रहती है। ज्वैलरी बनाने में इनके यहाँ एमरल्डस का उपयोग अधिक होता है, क्योंकि वे सुंदर होते हैं और टिकाऊ भी। एमरल्ड्स के साथ-साथ अन्य सभी तरह के जैमस्टोंस का उपयोग इनके यहाँ ज्वैलरी बनाने में किया जाता है।

देखा जाए तो जैमस्टोन्स के कारोबार का भविष्य बेहतर नजर आ रहा है, क्योंकि लोगों की आमदनी बढ़ रही है, साथ ही उनकी लक्जरी क्रयशक्ति भी। जैमस्टोंस की अपनी उपयोगिता होती है, जिस कारण इसकी मांग लगातार बढ़ रही है।

इनके यहाँ बनी ज्वैलरी की मांग उत्तरप्रदेश के साथ अन्य राज्यों में भी है। उत्तरी भारत से कलात्मक ज्वैलरी पसंद करने वाले ग्राहक इनके यहां पर ख़रीददारी करते हैं। ऐसा इसलिए है क्योंकि इनके यहां ज्वैलरी की डिजाइनिंग और कारीगरी बहुत बारीकी से की जाती है, जिस कारण बहुत सारी वैरायटी और डिज़ाइंस उपलब्ध रहती है।

जयपुर से हमारा व्यावसायिक जुड़ाव बहुत पुराना है। हम जैमस्टोन ज्वैलरी और पोल्की की कारीगरी यहाँ करवाते है। जयपुर में आयोजित ज्वैलरी शोज में हमारी भागीदारी सतत रहती हैं, ये शहर चूँकि ज्वैलरी और जैमस्टोन के कारोबार का ग्लोबल हब है अतः यहां कारोबारियों से मिलकर नए ट्रेंडस के बारे में पता चलता है।

ट्रेंडी अफेयर्स

जैमस्टोन किसी भी ज्वैलरी के लिए बड़ा आकर्षण होता हैं उच्चकोटि के जैमस्टोन्स और बेहतरीन ज्वैलरी डिजाइंस यहाँ दर्शाए गए हैं जो नवीनतम ट्रेंड में हैं।

POLKI DIAMOND SAPPHIRE NECKLACE
Valentine Jewellery (I) Pvt. Ltd.

EMERALD NECKLACE
Savio Jewellery

POLKI EARRINGS
Achal Jewels

ZAMBIAN EMERALD BEADS NECKLACE
Ramnarayan & Co.

PADPRADSCHA SAPPHIRE
Biharilal Holaram

RUBY
Biharilal Holaram

EMERALD DIAMOND EARRINGS
Valentine Jewellery (I) Pvt. Ltd.

INDO WEAR EMERALD NECKLACE
Shree Jee Jewels

TANZANITE
Lunawat Gems

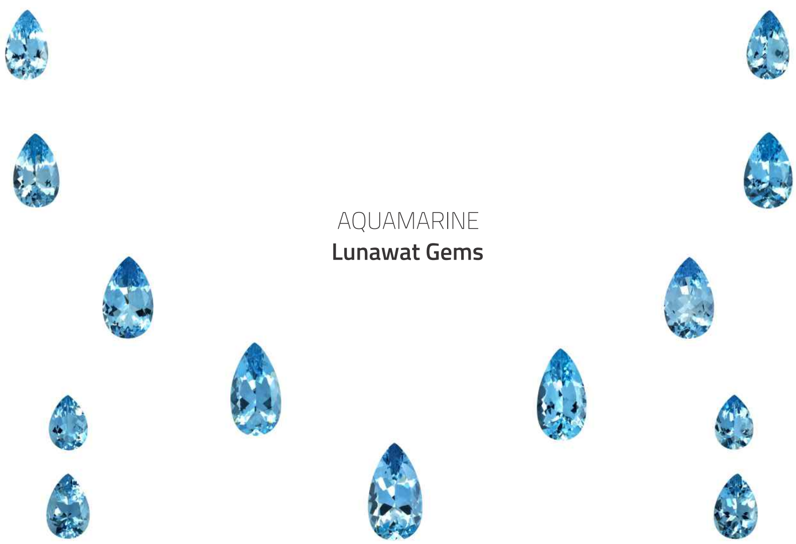
ROSE CUT DIAMOND EARRINGS
Royal Gems & Jewels

TSAVORITE
Lunawat Gems

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

CUSTOM CUT RUBY AND
DIAMOND BANGLE
Birdhichand Ghanshyamdas

DIAMOND AND
EMERALD STATEMENT CHOKER
Birdhichand Ghanshyamdas



AQUAMARINE
Lunawat Gems

PINK SAPPHIRE RING
Gem Plaza

EMERALD ROUGH
Rakesh Kumar Vijay

ROUGH COLOMBIAN EMERALD
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

POLKI DIAMOND EMERALD NECKLACE
Valentine Jewellery (I) Pvt. Ltd.

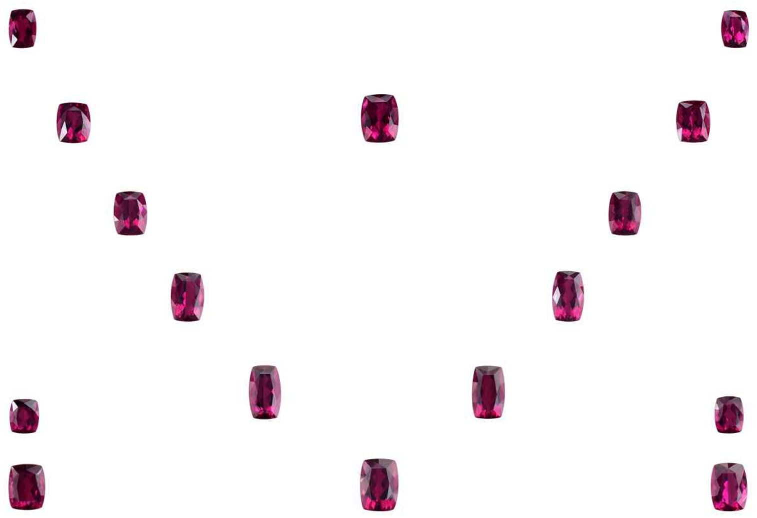
MORGANITE
Precitone Co. Ltd.

TOURMALINE SMOOTH BEADS
National Facets

MUGHAL DARBAR
Jaipur Ratna

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

TOURMALINE CARVING BEADS
National Facets



RUBYLITE
Lunawat Gems

OPAL
RMC Gems

LONDON BLUE TOPAZ
RMC Gems

MORGANITE
RMC Gems

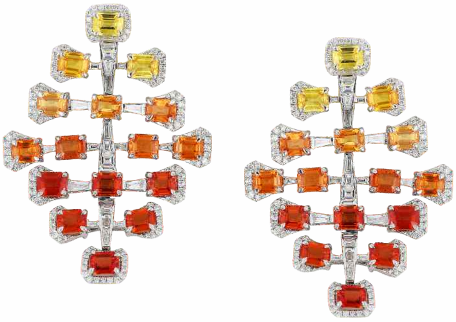
INDIGOLITE
RMC Gems

RUBLITE CUT
RGS Creation

RUBYLITE
Precitone Co. Ltd.

AQUAMARINE
Precitone Co. Ltd.

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.



AURA ORANGE EARRINGS
Savio Jewellery

DIAMOND NECKLACE
Valentine Jewellery (I) Pvt. Ltd.

MULTI TOURMALINE
RGS Creation

EMERALD POLKI JADAU SET
Tatiwalas Gehna

SUKANYA
Jaipur Ratna

EMERALD ROUGH
Rakesh Kumar Vijay

POLKI BANGLE
Achal Jewels

SPESSARTITE
Precitone Co. Ltd.

EMERALD POLKI JADAU EARRINGS
Tatiwalas Gehna

SPECIMEN OF COLOMBIAN EMERALD
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

IOLITE
Meco Gems Impex

EMERALD
Earth Creation Gems

SET OF EMERALD CARVINGS
Ramnarayan & Co.

VIBRANT HUE RING
Shree Jee Jewels

YELLOW DIAMOND EARRINGS WITH MOTHER OF PEARL AND DIAMONDS
Gem Plaza

COMPANY	EMAIL ADDRESS
ACHAL JEWELS	office@achaljewels.com
BIHARILAL HOLARAM	anand@lakhi.net
BIRDHICHAND GHANSHYAMDAS	pr@birdhichand.com
C.I. BOGOTA	bem@bem.com.co
GEM PLAZA	mail@gemplaza.ne
JAIPUR RATNA	rea@jaipurratna.com
LUNAWAT GEMS	tech@lgcindia.com, jg@lgcindia.com
PRECITONE CO. LTD.	anu@precitone.com
MECO GEMS IMPEX	mecogems@gmail.com/ earthcreation01@gmail.com
RAKESH KUMAR VIJAY	123muk@gmail.com
NATIONAL FACETS	management@nationalfacets.com
RAMNARAYAN & CO.	ramnarayanco501@gmail.com
RGS CREATION	rgscreations4@gmail.com
RMC GEMS	gyan.rmc@gmail.com
ROYAL GEMS & JEWELS	yashdusad1@gmail.com
SAVIO JEWELLERY	saviojewellery@gmail.com
SHREE JEE JEWELS	harshita@shreejeejewellers.in
TATIWALAS GEHNA	tg@tatiwalasgehna.com
VALENTINE JEWELLERY (I) PVT. LTD.	abhinav@valentinejewelleryindia.com

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

फाइन जैवलरी में अग्रणी नाम है अचल ज्वैल्स

अचल ज्वैल्स की शुरुआत अरुण कुमार कोठारी द्वारा 1985 मे की गई थी और प्रारम्भिक दौर में इनकी शुरुआत कलरस्टोन्स मैन्युफैक्चरिंग से हुई और बाद में फाइन ज्वैलरी का काम भी शुरू कर दिया। आज दोनों क्षेत्रो के साथ साथ ये डायमंड ज्वैलरी में भी सक्रिय हैं।

ज्वैलरी ट्रेंड

अरुण कुमार कोठारी कहते हैं कि इस समय आधुनिक क्रिएशन्स में पारंपारिक डिजाइन से प्रेरित ज्वैलरी का ट्रेंड है। एक अच्छे डिज़ाइन को बनाने के लिए उच्च गुणवत्ता वाले कलरस्टोन्स और प्रीशियस मेटल के कॉम्बिनेशन का उपयोग हो रहा है जिसकी बाजार में बड़ी मांग है। इससे सृजित ज्वैलरी बहुत टिकाऊ है और आकर्षक होती हैं।

आधुनिक युग में पारंपरिक डिजाइन

अरुण कोठारी के अनुसार पारंपरिक डिजाइन में एक रॉयल लुक आता है और हैरिटेज आभास भी।
आज के इस बदलते युग में ज्वैलरी को ग्राहक की मांग के अनुसार इस तरह बनाया जाता है जिससे वह किसी भी पहनावे के साथ रॉयल लुक दे। यही वजह है कि वक्त भले ही बदला हो, लेकिन ट्रेडिशनल ज्वैलरी व डिजाइन का ट्रेंड आज भी बरकरार है।

नवीनतम कलेक्शन व क्रिएशन

कोठारी कहते हैं इस समय हमारे कलेक्शन मे दोनों तरह की डिजाइंस है, एक तरफ पारंपरिक लुक और दूसरी तरफ माडर्न क्रिएशन। दोनों की अपनी बाजार मांग है, जिसके हिसाब से हम ज्वैलरी डिजाइन कर कलेक्शन मे रखते हैं। हमारे यहाँ कलरस्टोन और पोलकी दोनों का बड़ा कलेक्शन मिलता है।

कुंदन पोलकी की लोकप्रियता

जयपुर कुंदन पोल्की के लिए विश्वभर में प्रख्यात है और यहां की कारीगरी तथा डिज़ाइन की अपनी एक पहचान भी है। ये काम पीढ़ियों से हो रहा है और इस काम में यहाँ के कारीगरों को जो निपुणता हासिल है उस कारण उनके काम के प्रति लोगो में भरोसा बना हुआ है। यूँ तो इस क्षेत्र में चीन व अन्य देशो से प्रतिस्पर्धा रहती है लेकिन कुंदन पोल्की के काम में जयपुर को महारथ हासिल है क्यूंकि ये काम हस्तनिर्मित है और सिर्फ जयपुर में ही किया जाता है। साथ ही कुंदन-पोल्की ज्वैलरी का शाही विरासत से जुड़ा होना और इसके जटिल डिजाइन इसे लोकप्रिय बनाये हुए हैं। इसके अतिरिक्त, यह आभूषण अक्सर प्राकृतिक सामग्रियों से बनाए जाते हैं जो इसे पर्यावरण के अनुकूल बनाते हैं।

JAGS

JEWELLERS ASSOCIATION
GEMSTONE SHOW

ROUGH & CUT STONE SHOW

SATURDAY 29th APRIL '23

VENUE: JANOPYOGI BHAWAN, GOVIND MARG, JAIPUR

JEWELLERS' ASSOCIATION
JAIPUR
SINCE 1927

252, Johari Bazar, Jaipur
Ph: +91 9314467174, 0141- 4034113
Email: info@jajaipur.com

www.jajaipur.com
ja.jaipur

RGS CREATION

RGS Creation

Import, Exports & Manufacturer of Semi Precious Stones
We also deals in Rough Stones

Address :

Shop No. 257,
First Floor,
Choura Rasta,
Jaipur (Rajasthan) India

Contact Person :

Govind Agarwal : 9829063563
Sandeep Jain : 9929091900
Seemant Jain : 9928571296
Rishabh Jain : 9784479736

E-mail : rgscreations4@gmail.com

B·G
1930
BIRDHICHAND GHANSHYAMDAS
JEWELLERS
Luxury Bridal Jewellery
Jaipur - 9, Lakshmi Complex, M. I. Road | T:+91-141-2379228 | E: jaipur@birdhichand.com
New Delhi - D 21, Defence Colony | T:+91-11-40115623, 40115624 | E: delhi@birdhichand.com
www.birdhichand.com

SINCE 1941

BIHARILAL HOLARAM

(LAKHI GEMS GROUP)

SPECIALIZED IN ONE OF A KIND,
FINE, EXOTIC COLORED GEMSTONES
& FANCY COLORED DIAMONDS.

Head Off :75, Rasta Gopal ji ,Johari Bazar, Jaipur 302003
Branch Off : 901, 2nd Floor, Narendra Plaza, Ganga Mata Street, Gopal ji ka Rasta, Jaipur 302003
Tel: +91-141-4082222, 2571110, 2575848
Email : bh@lakhi.net, lakhigemjpr@gmail.com

भाग 4

"मेरी कहानी मेरी जुबानी"

डॉ. रजनीकांत शाह

रजनीकांत शाह विश्व की कलरस्टोन इंडस्ट्री में बहुत बड़ा नाम है, साथ ही इन्हे एमरल्ड किंग के नाम से भी जाना जाता है।

कैलिब्रेटेड गुड्स

अब हम बात करते हैं कैलिब्रेटेड गुड्स की। न्यूयार्क में स्थानीय कारोबारी सामान्यतः एमरल्ड की मांग मानक आकार में करते हैं। जब किसी प्रीशियस या कलरस्टोन का कैलिब्रेशन होता है तो स्वाभाविक है कि उसमें अनकैलिब्रेटेड माल की तुलना में तैयार माल का वजन कम आता है। जयपुर की बात करें तो यहाँ प्रीशियस स्टोन के कण-कण की कीमत होती है।

कैलिब्रेशन के कारण तैयार स्टोन का वजन घटने से मूल्य भी तदानुसार कम आता है। इस स्थिति का निदान करने के लिए हमने अलग प्लान बनाया। हमने जयपुर भेजने के लिए तैयार स्टोन खरीदे, ताकि उनकी कीमत फिक्स हो जाये। फिर स्टोन की रि-कटिंग चाहे गए आकार के अनुसार करा ली, जिससे पूरे लॉट की कीमत समान रही, और नुकसान भी नहीं हुआ, इसमें बस लेबर व कमीशन चार्ज और जोड़ दिया गया। हमने इस तरह कैलिब्रेटेड स्टोंस उपलब्ध कराए और बेचे। जिससे इनका बेहतर मूल्य भी मिला, इसलिए ये लाभकारी रहे। मैंने कारीगरों को प्रीशियस स्टोंस की नपाई के काम आने वाले दर्जनों वर्नियर कैलीपर खरीद कर दिए, ताकि वे स्टोंस के आकार के अनुसार माप कर सकें। हालांकि कारीगरों को यह समझने में लंबा समय लगा, लेकिन अंततः सब अच्छा हो गया। अब कमर्शियल गुड्स भी कैलिब्रेटेड आकार में उपलब्ध थे। कोशिश रही कि कैलिब्रेशन के दौरान गुणवत्ता प्रभावित न हो, शुरू मे दिक्कत आई पर बाद में सब ठीक हो गया। अमेरिका में ज्वैलरी का उत्पादन अमानक आकार के स्टोंस से किया जाता था, फिर वहाँ श्रम लागत भी अधिक थी, जिस कारण ज्वैलरी की उत्पादन लागत अधिक आती थी।जब से ज्वैलरी बनाने में मानक आकर के रत्नों व मशीनों का उपयोग किया जाने लगा, तब से इसकी उत्पादन लागत में भी कमी आई। 1976 मे मैं न्यूयार्क शिफ्ट हो गया। मैने व्यापारियों व कारीगरों से कहा कि मानक आकार के अनुसार स्टोन कटिंग करें। उन्होंने ऐसा करना शुरू किया जिससे मुझे न्यूयार्क बाजार में सेटल होने मे मदद मिली। अब हम इस स्थिति में आ गए थे कि कैलिब्रेटेड गुड्स की मांग को पूरा कर सकें। हम जयपुर से जो माल भेजते थे, उससे जयपुर का बाजार विश्वभर के बाजारों से प्रतिस्पर्धा की स्थिति में आ गया था। कैलिब्रेटेड गुड्स के व्यवसाय में कुछ और कारोबारियों ने भी प्रवेश किया।

बीड्स की ड्रिलिंग करने की कथा भी रोचक है। पहले यह ड्रिलिंग दोनों तरफ से

आधी-आधी की जाती थी, इसमें तकनीकी दिक्कत यह थी कि होल सीधा नहीं होता था। हल्का सा सल या टेढ़ापन रह जाता था। ऐसे में जरूरत महसूस हुई सीधा होल करने वाली मशीन की। हांगकांग व बैंकॉक के कारीगर मशीन से होल करते थे, जो परफेक्ट आता था और लागत भी कम रहती थी। आगे के समय में उस तरह की मशीनें जयपुर में भी बनाई जाने लगी, इन मशीनों से होल किये हुए बीड्स को बेचने में आसानी रहती थी।

स्टोंस का ट्रीटमेंट

स्टोंस का ट्रीटमैंट उस समय मुख्य मुद्दा बना हुआ था। जोबन मे सादे तेल का उपयोग भी ट्रीटमेंट ही कहा जाने लगा और व्यापारियों ने इसे घोषित करना भी शुरू कर दिया। आप्टिकान एक अन्य मैटेरियल है, जिसका उपयोग ट्रीटमेंट मे हो रहा था। यहाँ तक कि कच्चे माल को आप्टिकान से ट्रीट किया जाने लगा। ब्राजील में तो ट्रीटमेंट के लिए रंगों का उपयोग भी होने लगा था, हमने इसकी जांच के लिए अल्कोहल से टेस्ट किया तो पता चला कि स्टोन पर कलर किया हुआ था। इससे सम्बंधित एक किस्सा भी है, कट व पालिश किए स्टोंस का एक पैकेट बेचा गया, कुछ दिन बाद तेल-जोबन सूख गया और स्टोंस नकली सरीखे लगने लगे। कस्टमर्स ने ऐसे में सप्लायर्स की सत्य-निष्ठा पर शक करना शुरू कर दिया। स्टोन ट्रीटमैंट डिक्लेयर नहीं करने मे इस तरह की दिक्कतें आती ही हैं।

ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर

जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल

जयपुर मे ज्वैलर्स असोसिएशन है, जो ज्वैलर्स कम्युनिटी के हितों की रक्षा के लिए सतत् सक्रिय है। ज्वैलर्स की इस एकता के कारण जयपुर को जैमस्टोंस का बड़ा कारोबारी केंद्र बनने मे मदद मिली है। रश्मि भाई दुर्लभ जी इसमें काफी सक्रिय थे।

कलरस्टोन व डायमंड कारोबारियों के सहयोग के लिए सरकार ने जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल का गठन किया है। जो देशभर में रत्न-आभूषण कारोबारियों के हितों की रक्षा करने के साथ-साथ विदेश व्यापार पर भी फोकस करती है।

व्यापार का वैश्वीकरण

पिछली शताब्दी के पांचवें दशक में कच्चा माल खरीदने के लिए कुछ व्यापारियों ने विदेश यात्रा भी की। मगन दवे पहले भारतीय थे, जिन्होंने 1940-50 के दौरान विदेश में व्यापार शुरू किया। पचास के दशक में पी. पी. किशोर, अमृत सोनी, अनिल ढोलकिया और रसिक शाह ने न्यूयॉर्क में सैटल होकर काम शुरू किया। 1964-65 मे सुराणा और रावत ने वर्ल्ड फेयर मे हिस्सा लिया। साठ के दशक में ही मुंबई के कुछ

डायमंड कारोबारियों ने भी न्यूयॉर्क विजिट की और अपना काम वहाँ स्थापित किया। साठ के दशक में जयपुर के कारोबारियों ने न्यूयॉर्क मे रंगीन रत्नो की सप्लाई प्रारंभ की। मुंबई से भी न्यूयॉर्क को डायमंड सप्लाई की जाने लगी। इससे भारतीय व्यापारियों को न्यूयॉर्क सैटल होने का अवसर मिला। 1970 से न्यूयॉर्क सहित अमेरिका के अन्य शहरों में भी भारतीय व्यापारियों ने डायमंड कारोबार का विस्तार किया। अस्सी के दशक में 250 से अधिक भारतीयों ने अपने

ऑफिसेज अमेरिका में खोल रखे थे। इस तरह कारोबार का फैलाव होने लगा। कारोबारियों की संख्या बढ़ी, तो आपसी प्रतिस्पर्धा भी। अब भारतीय व्यापारियों ने उधार देना भी शुरू कर दिया था। पहले लेनदेन नकद था, लेकिन प्रतिस्पर्धा ने एक माह की उधारी शुरू की, जो सत्तर के दशक में 60 दिन जा पहुंची, अस्सी के दशक में 90-120 दिन और नब्बे के दशक में यह 180 दिन हो गई।

इस समय न्यूयॉर्क में 500 से अधिक भारतीय परिवार डायमंड व कलरस्टोन का काम करते हैं। इनमें से अनेक तो ज्वैलरी कारोबार में भी आ गए हैं। अब तो भारत के हजारों कारोबारी विश्व भर में फैल गए हैं। सामाजिक रूप से इन कारोबारियों का आपस में जुड़ाव है। दीवाली पर गेट-टु-गेदर के कार्यक्रम होते हैं, नई पीढ़ी भी इन सबमें दिलचस्पी रखती है। यहाँ कारोबारी सामाजिक-संगठनों के जरिये सतत् सक्रिय है। यहाँ अनेक चैरिटेबल संस्थान हैं, जैम एंड ज्वैलरी के म्यूजियम और जैन मंदिर भी हैं।

इंडियन डायमंड एंड कलरस्टोन एसोसिएशन

अस्सी के दशक के प्रारंभ में भारतीय कारोबारियों के दो ग्रुप थे। एक डायमंड व्यापारियों का और दूसरा कलरस्टोन व्यापारियों का। डायमंड व्यापारियों का ग्रुप मुंबई के कारोबारियों का था, उनके साथ गुजरात के कारोबारियों का भी जुड़ाव था।कलरस्टोन ग्रुप में अधिकतर जयपुर के कारोबारी थे। जब मैं कारोबारी रूप से सक्रिय हुआ तो कुछ व्यापारियों को आमंत्रित कर एक असोसिएशन 'इंडियन डायमंड एंड कलरस्टोन असोसिएशन' के नाम से बनाई। इसमें दोनों तरह के कारोबारियों को जोड़ा गया। अब यह असोसिएशन बहुत सक्रिय है, पूरे अमेरिका में इसकी अच्छी साख और पहचान है। इसका अब अपना कार्यालय और स्टाफ है और यह संगठन अनेक गतिविधियां संचालित करता है। तुसान और लॉस वेगास शो में भागीदारी से इसका ग्लोबल ब्रांड भी बना हैं।

डॉ. रजनीकांत शाह का अनुभव उनके भावपूर्ण शब्दों में प्रस्तुत कर जैमवर्ल्ड को बहुत खुशी है। यह उनकी लेखमाला की चौथी (आखिरी) कड़ी थी।

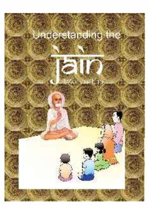
आस्कर की जन्मदिन पार्टी में

भारत से आए खरीददार

ब्राजील ग्रुप

drshahstamps.com

nyjaincenter.org



youtu.be/6IADYqM9bWw

ashtapadmahatirth.com

MGJF jaipur

mgjjaipur.com

drshahtemples.com

ओपल

ओपल एक खूबसूरत कलरस्टोन है, जिसमें कहीं-कहीं सतरंगी आभा होती है, तो कहीं शेड्स वाले स्पेक्ट्रल कलर दृष्टिगत होते हैं। इसे प्ले ऑफ़ कलर प्रभावित स्टोन माना या कहा जाता है, जिस स्टोन मे प्ले ऑफ़ कलर्स होता है वह महंगा होता है और जिसमें प्ले ऑफ़ कलर्स न हो वह सामान्य ओपल कहा जाता है।

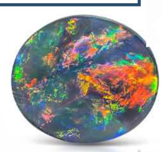
प्रीशियस ओपल का कलर अपीयरेंस त्रि-आयामी होता है, जो सिलिका की छोटी-छोटी गोलियों से बना होता है। इसकी कल्पना एक ऐसे बॉक्स से कर सकते हैं, जिसमें पिंगपोंग की रंगीन बाल्स भरी हो। जब इस ओपल स्टोन को गहरी रोशनी में देखा जाता है तो रोशनी से सृजित तरंगों का इफेक्ट नजर आता है, कहीं स्पेक्ट्रल तो कहीं सतरंगी।

ओपल का स्ट्रक्चर भी इसके कलर इंपेक्ट को दिखाता है। इसमें मौजूद सिलिका की गोलियों की पैकिंग से भी कलर इंप्रेशन के बदलाव देखने को मिलते हैं। जैसे छोटे आकार की गोलियां हो, तो उसमें हरे व नीले रंग के शेड्स या इफेक्ट देखने को मिलते हैं। इसी तरह बड़े आकार की गोलियों मे पीला, नारंगी व लाल रंग अधिक दृष्टिगत होता है।

लाल और नारंगी रंग का इंप्रेशन देने वाले ओपल बहुत कम मिलते हैं, जबकि नीले व हरे रंग समाहित ओपल बहुतायत में मिल जाते हैं।

प्रीशियस ओपल का निर्धारण उनकी आकृति, संरचना, पारदर्शिता, रंग और मदर-रॉक से किया जाता है।

सफेद ओपल: यह पारदर्शी से ओपेक दिखता है, इसकी संरचना में कलर हल्का नजर आता है।



काला ओपल: यह भी पारदर्शी से ओपेक दिखता है, लेकिन इसकी संरचना में कलर गहरा नजर आता है।

क्रिस्टल ओपल: यह पारदर्शी और कहीं-कहीं हल्का सा धुंधलका लिये होता है, इसमें प्ले ऑफ़ कलर समाहित रहता है।

बोल्डर ओपल: कुछ अपारदर्शी और धुंधला सा, लेकिन प्ले ऑफ़ कलर इसकी मदर रॉक मे समाहित रहता है।

मैट्रिक्स ओपल: ओपल अपनी मदर-रॉक में छोटे छोटे छिद्रों में मिलता है।

फायर ओपल: पीला, नारंगी और लाल ओपल इस श्रेणी में आते हैं। ये दोनों तरह के मिलते हैं, प्ले ऑफ़ कलर्स के साथ और इसके बिना। ये पारदर्शी होते हैं और कुछ-कुछ अपारदर्शी भी।

सामान्य ओपल: इसमें प्ले ऑफ़ कलर्स का अभाव होता है और यह बहुत तरह के शेड्स या रंगों में दिखता है, जैसे सफेद, पीला, भूरा, हरा, नीला, बैंगनी, गुलाबी आदि। रंगों का यह समायोजन वस्तुतः कलर्ड मिनरल्स तथा क्राईसोकोला, फ्लोराइट, आयरन ऑक्साइड व अन्य के कारण होता है। इन ओपल्स का अपना पैटर्न और मिश्रण होता है।

गुणवत्ता निर्धारण:

ओपल्स की गुणवत्ता कैसी है, यह निर्धारित करने के लिए अग्रलिखित आधार से अनुमान लगाया जाता है।

प्ले ऑफ़ कलर का अनुपात: प्ले ऑफ़ कलर ही ओपल की गुणवत्ता निर्धारण का सबसे बड़ा आधार है। ओपल स्टोन की सतह, प्रारंभिक दृष्टिगत भाग और अंदरूनी गहराई पर जो रंग होते हैं, उनके शेड्स से इसकी गुणवत्ता निर्धारित होती हैं।

पारदर्शिता: जिस ओपल मे पारदर्शिता अधिक होती है, वह बेहतरीन गुणवत्ता वाला होता है।

क्लेरिटी: किसी भी स्टोन का सृजन उसकी मदर-रॉक से होता है, उसमें जितनी क्लेरिटी होगी, उतना ही स्टोन प्रीशियस होगा।

कट: ओपल आता तो रॉक-स्टोन के रूप में है, इसे जिस तरह तराशा जाता है वह भी इसकी गुणवत्ता का निर्धारण करता है।

ओपल केयर: ओपल एक संवेदनशील कलरस्टोन है। इसे तेज रोशनी से बचाए रखना जरुरी है, अन्यथा यह क्रैक हो सकता है। इसका स्टोर भी सामान्य रोशनी में हो, तो बेहतर रहता है। एक महत्वपूर्ण बात यह कि ओपल को अन्य प्रीशियस स्टोंस के साथ न रखें, क्योंकि उनके वाईब्रेशन से इसके चटखने का भी खतरा रहता है।

क्या आप जानते हैं?

कूबर पैडी आस्ट्रेलिया का एक छोटा सा कस्बा है, जो ओपल के होम के नाम से जाना जाता है। विश्व का

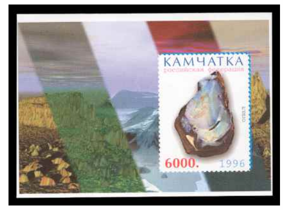
70%

ओपल यहाँ पाया जाता है।

जैम वर्ल्ड पत्रिका ओपल की तस्वीरें और मूल्यवान जानकारी उपलब्ध कराने के लिए डॉ. रजनीकांत शाह का आभार व्यक्त करती है।

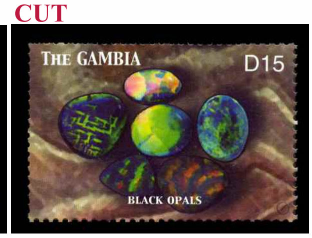
OPAL

ROUGH + BOULDER OPAL



It is hydrous silicate - 5 to 10% water content is common. I am only Gem Mineral which is amorphous – soft and fragile. No crystal system, no cleavage, no optical directional properties.

CUT



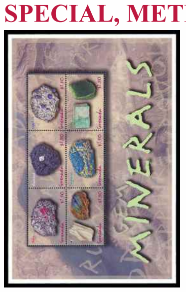
Precious Opal is Milky White or Black with brilliant interplay of colors – commonly red, blue, and yellow. Fire Opal is reddish orange.

Refractive Index – 1.39-1.47
Hardness – 5.0 – 6.0
Specific Gravity – 1.95-2.20
Crystal System – Amorphous
Luster – Vitreous
Transparency – Transparent-Opaque
Diffracts light from various angles.
Class – Mineraloid

JEWELLERY

Sources – Originally it was East of Czechoslovakia – Hungarian Opal; South Australia & Queensland; Indonesia, Brazil, Mexico, Russia, USA, and Ethiopia

SPECIAL, METER MARK, SOUVENIR SHEET



Look at my magnificent inner fire – that is what you look like when you remember your spirit.

PRINTING ERROR

VALUE CHANGE

FDC ENVELOPES

CARVED IDOLS

जैमस्टोंस के मूल स्रोत का निर्धारण: परिप्रेक्ष्य एवं चुनौतियाँ

कोलंबियन व अफगानिस्तानी (पंजशीर) एमरल्ड्स

गगन चौधरी, एफजीए

परिचय

अपनी सुंदरता, मूल्य व गुणवत्ता के नजरिए से जैमस्टोंस जैसे रूबी, सैफायर और एमरल्ड देश विशेष और खदान क्षेत्र विशेष से संबंधित होते हैं अर्थात पहचाने जाते हैं। किसी जैमस्टोन की विजुअल अपीयरेंस अर्थात दृश्यता से न केवल यह इंगित होता है कि वह कहां से है, बल्कि उसके इतिहास और रूमानियत का पता भी चलता है।जैसे कश्मीर का सैफायर, बर्मा (म्यांमार) का रूबी या कोलंबिया का एमरल्ड अपनी ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पहचान रखता है। जब किसी जगह विशेष का नाम किसी जैमस्टोन से जुड़ा होता है, तो उस जैमस्टोन की कीमत बढ़ जाती है। किसी जैमस्टोन के बारे में समझने के लिए दो आधार होते हैं, एक भूगर्भीय वातावरण और दूसरा भौगोलिक स्थिति, लेकिन उपभोक्ता सामान्यतः यह देखता है कि जैमस्टोन कहाँ का है।

जैमस्टोंस मे वैल्यू एडिशन की जो प्रक्रिया है, उस कारण इनके मूलस्त्रोत निर्धारण की विगत दो दशक के दौरान तेजी से लोकप्रियता बढ़ी है और जैमस्टोंस का वर्गीकरण जहाँ संतुलित होने लगा है, वहीं जैम सैंपल्स की सही जानकारी देने का काम जैमोलॉजिकल लैबोरेट्रीज द्वारा अधिकतर किया जाने लगा है। एक तरह से मूल स्रोत का वैज्ञानिक तरीके से निर्धारण होने लगा है।

जैमस्टोंस के मूल स्रोत के निर्धारण की प्रक्रिया अनेक तथ्यों पर आधारित है, जिनके जरिये विश्वसनीय निष्कर्ष तक पहुंचा जा सकता है।

स्थल की भूगर्भीय संरचना जहाँ से स्टोन मिला

इसमें चार स्थितियां देखी जाती हैं

1. मूल चट्टान की प्रकृति
2. मूल चट्टान और निकटवर्ती चट्टान के बीच तारतम्य, साथ ही स्टोन सृजन के दौरान आपसी रसायनिक विनिमय
3. दबाव और तापमान
4. सृजन के समय का रसायनिक वातावरण

फिगर 1. एमरल्डस की रफ के सैंपल्स.. बांयी तरफ अफगानी और दांयी तरफ कोलंबियन। दोनों में रंग व पारदर्शिता समान है। कोलंबियन एमरल्डस का रंग गहरा होता है और यहाँ दर्शाए कोलंबियन एमरल्डस मे ब्लैक मिनरल साफ नजर आ रहा है।

जैमस्टोन के जैमोलॉजिकल और मिनरोलॉजिकल लक्षण

जैमस्टोन के लक्षण की पहचान करने के लिए मुख्य आधार इस प्रकार हैं:

- इनक्लूजन फीचर जैसे अन्य मिनरल्स की प्रकृति एवं प्रकार, कैविटी फिलिंग और ग्रोथ पैटर्न।
- आप्टिकल प्रापर्टीज जैसे रिफ्रेक्टिव इंडेक्स, बायरफ्रिंजेंस, ल्यूमिनस्केंस रिएक्शन आदि।
- स्पैक्ट्रल फिंगरप्रिंट जैसे एब्जार्प्शन पैटर्न या इन्फ्रा रेड फीचर्स।
- सभी तरह की केमिकल फिंगरप्रिंटिंग और तत्वों की पहचान या शिनाख्त।

यह कहा जा सकता है कि जैमोलॉजिकल और मिनरोलॉजिकल प्रापर्टीज का समावेशन उस भूगर्भीय स्थिति पर निर्भर है, जिसमें जैमस्टोन का सृजन होता है। मूल स्रोत की पहचान विश्वसनीय हो, इसके लिए जरुरी है सैंपल्स के अधिकारिक रैफरेंस का आकलन, जो जैमोलॉजिकल व मिनरोलॉजिकल प्रापर्टीज का सावधानीपूर्वक व सूक्ष्म डाक्यूमेंट के जरिए किया गया हो। ऐसे में एक डाक्यूमेंटेड रैफरेंस वाले सैंपल से अज्ञात सैंपल की तुलना की जा सकती है।

फिगर 2. कोलंबियन(ऊपर) और अफगानी(नीचे) एमरल्डस.. रंग, पारदर्शिता व टोटल इफेक्ट्स समान सा नजर आ रहा है।

चुनौतियाँ

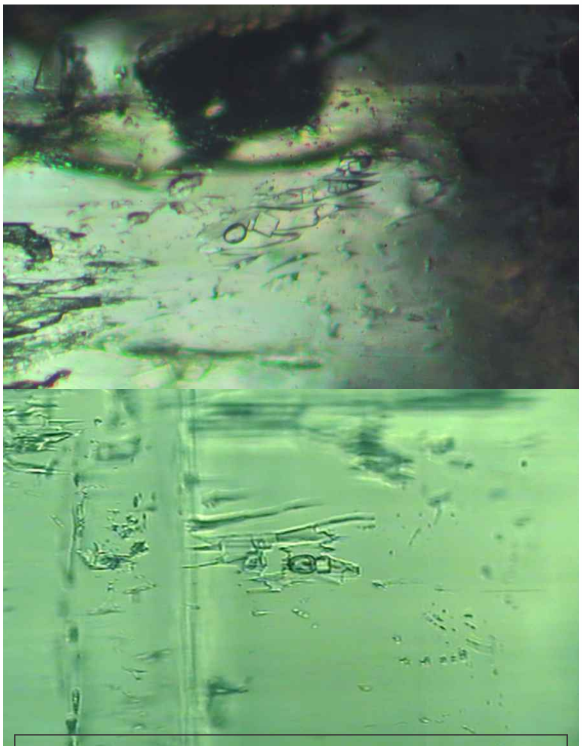
कुछ जैमस्टोंस भले ही भौगोलिक दृष्टि से दूर बन रहे हों, लेकिन भूगर्भीय स्थिति समान रहने के कारण उनकी जैमोलॉजिकल प्रापर्टीज फीचर, लक्षण और केमिकल फिंगरप्रिंट के लिहाज से ओवरलैप हो जाती है अर्थात कमोबेश समान नजर आते हैं। ऐसे में दो अलग-अलग भौगोलिक क्षेत्रों में उत्पादित जैमस्टोन को अलग-अलग दर्शाने के लिए सूक्ष्म विश्लेषण करने वाली लैबोरेट्रीज की जरूरत होती है जिनके पास पर्याप्त उपकरण व संसाधन हों।

केस स्टडी:
कोलंबियन व अफगानिस्तानी एमरल्डस

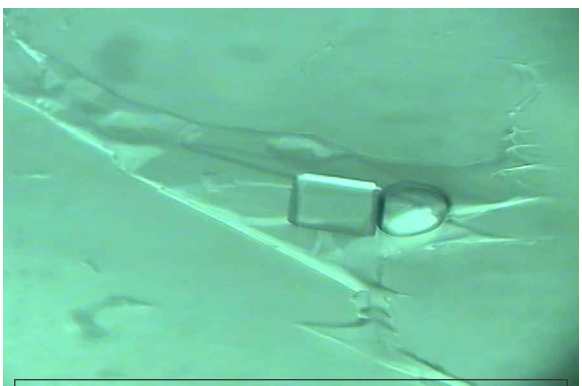
एमरल्डस का अधिसंख्य उत्पादन कोलंबिया और अफगानिस्तान (पंजशीर) मे होता है। इसलिये कि वहाँ इसका बड़ा भूगर्भीय भंडार है। यहाँ उत्पादित एमरल्डस दिखने में बहुत लुभावने, चमकदार और गहरे हरे रंग के होते हैं। दोनों स्थानों का एमरल्ड सामान्यतः दिखने में समान सा लगता है, लेकिन अच्छे से देखने-परखने के बाद कोलंबिया के एमरल्डस की शाईन बता देती है कि वह क्वालिटी मे कहां का है। चूंकि दोनों इलाकों की भूगर्भीय स्थिति समान सी है, इस कारण एमरल्डस का सृजन व वृद्धि भी तदानुसार होती है। इसलिए प्रथमदृष्टया पहचान करना मुश्किल होता है और यही बड़ी चुनौती भी है।

भूगर्भीय वातावरण: दोनों इलाकों में एमरल्डस का खदान क्षेत्र इसलिए बना कि हाईड्रोथर्मल फ्लूइड्स के समावेशन से टैक्टोनिक और मेटामॉरफिक गतिविधियां इलाके में तेजी से बढ़ी। हालांकि जिन चट्टानों पर एमरल्डस के भंडार बनना शुरू हुए उनकी प्रकृति अलग थी, लेकिन फ्लुइड्स की समानता के कारण एमरल्डस का सृजन समान सा रहा। नतीजा इनके अंदरुनी फीचर्स और लक्षण करीब समान से नजर आते हैं।

इनक्लूजन फीचर्स: दोनों स्थानों पर जो एमरल्डस के भंडार हैं, उनमें हाइड्रोथर्मल फ्लुइड्स का मिनरल अधिक है। इन एमरल्डस की जो कैविटीज हैं, उनमें यह फ्लुइड्स देखने को मिलती है। ये कैविटीज विभिन्न पैटर्न और आकार वाली हैं। एक होता है जैगेड-3 फेज इनक्लूजन, जिसमें तीन या अधिक फेज का इनक्लूजन होता है। यह कैविटी तरल, ठोस और गैस तीनों की तरह दिखाई देती है।



फिगर 3. कोलंबियन एमरल्डस (ऊपर) और अफगानी एमरल्डस(नीचे) का इनक्लूजन सीन। फ्लुइड्स फिल्ड कैवेटीज और जैग्ड परतों से अनुमान लगा सकते हैं। बिना ट्रैस एलीमेंट कैमिस्ट्री के पता लगाना सच में कठिन काम है।



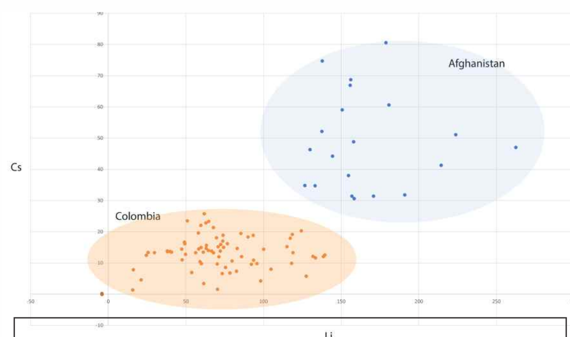
फिगर 4. कोलंबियन एमरल्डस मे जैगेड- 3 फेज इनक्लूजन, जिसमें नजर आ रही है फ्लुइड्स फिल्ड कैविटी, बबल के रूप में ट्रैप्ड गैस और ठोस क्रिस्टल। हालांकि यह सब अफगानी एमरल्डस मे भी देखने को मिलता है। फ्लुइड्स फिल्ड कैवेटीज मे एकाधिक क्रिस्टल देखने को मिल जाते हैं।

वस्तुतः इनक्लूजन की समानता के कारण दोनों इलाकों से आने वाले एमरल्डस के बीच अंतर कर पाना मुश्किल भरा काम है।

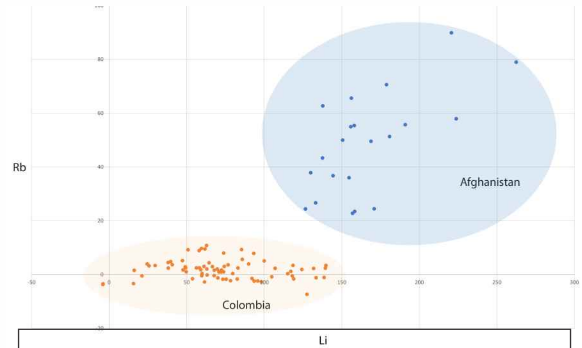
आप्टिकल प्रापर्टीज: दोनों इलाकों के एमरल्डस मे रिफ्रेक्टिव इंडेक्स और बायरफ्रिंजेंस मे बहुत अंतर नहीं होता, ऐसे में सही निर्धारण के लिए सूक्ष्म विश्लेषण ही सहारा है। कोलंबिया के एमरल्डस मे रिफ्रेक्टिव इंडेक्स 1.565 से 1.580 तक होता है, जबकि अफगानी एमरल्डस मे यह 1.575 से 1.590 तक पाया जाता है।

केमिकल फिंगरप्रिंटिंग: अधिकतर जैमोलॉजिकल लैबोरेट्रीज मे केमिकल फिंगरप्रिंटिंग का आंकलन करने के लिए एनर्जी डिस्पर्सिव एक्सरे फ्लोरस्केंस (EDXRF) स्पेक्ट्रोमीटर का उपयोग किया जाता है, लेकिन इसकी अपनी एक सीमा है। अतः आईआईजीजे के रिसर्च एंड लैबोरेट्री सेंटर ने नवीनतम तकनीक लेजर एब्लेशन इन कपल्ड प्लाज्मा मास स्पेक्ट्रोमीटर (LA-ICPMS) का उपयोग प्रारंभ किया है, जिससे पार्ट्स पर बिलियन (ppb) लेवल पर केमिकल फिंगरप्रिंटिंग का आंकलन किया जाता है और यही वह तकनीक है, जिससे जाना जा सकता है कि एमरल्डस कोलंबिया का है या अफगानिस्तान का।

रसायनिक आंकड़ों के विश्लेषण में भी बहुत बार ओवरलैपिंग की दिक्कत आती है, ऐसे में सही पहचान सुनिश्चित करने के लिए आईआईजीजे के रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर द्वारा चयनित ट्रेस एलीमेंट्स के बायनरी प्लाट्स का उपयोग किया जाता है और विश्व की सभी प्रमुख लैबोरेट्रीज इसी मानक प्रक्रिया का अनुगमन करती हैं।



फिगर 5. LA-ICPMS से सूक्ष्म विश्लेषण करने पर हम देख सकते हैं कि कौन सा एमरल्डस कहाँ का है.. बायनरी प्लाट्स प्रक्रिया का इसमें उपयोग किया गया है।



फिगर 6. बायनरी प्लाट्स प्रक्रिया से अफगानी एमरल्डस कैसा होता है, यह सूक्ष्मता से देखा समझा जा सकता है।

निष्कर्ष:

एमरल्डस कोलंबिया का है या अफगानिस्तान का, मूल स्रोत की पहचान सहज कार्य नहीं है। बेसिक जैमोलॉजिकल टूल्स के साथ माइक्रोस्कोपिक आब्जर्वेशन से ही यह निर्धारण करना संभव है। अब विश्व के अन्य इलाकों में भी एमरल्डस के नये भंडार मिले हैं, इन नये भंडारों मे मिला एमरल्ड भी कहीं कहीं समान सा लगता है। ऐसे में मूल कोलंबिया वाला एमरल्ड कौन सा है, यह पहचानना और दुरूह हो गया है। फिर भी उपरोक्त वर्णित टूल्स व प्रक्रिया के जरिये निष्कर्ष तक तो पहुंच ही सकते हैं।

लेखक के बारे में

गगन चौधरी, एफजीए आईआईजीजे-रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर (पूर्व में, जीजेईपीसी-जैम टेस्टिंग लैबोरेट्री, जयपुर) में निदेशक हैं। चौधरी ने जैम टेस्टिंग लैबोरेट्री, जयपुर, भारत से जैम आइडेंटिफिकेशन में मास्टर्स डिप्लोमा, जैम-ए, यूके से जैमोलॉजी में डिप्लोमा किया है और एसएसईएफ, बाज़ेल से साइंटिफिक जैमोलॉजी कोर्स पूरा किया है।

अधिक जानकारी के लिए gtl@gjepcindia.com पर लिखें

जीजेएससीआई

स्किल ट्रेनिंग सेंटर की कन्वोकेशन सेरेमनी

जैम एंड स्किल कौंसिल आफ इंडिया ने श्रीमद राजचंद्र स्किल डेवलपमेंट सेंटर के साथ गुजरात के वलसाड जिले के धरमपुर कस्बे में सितंबर, 2022 के दौरान एक स्किल ट्रेनिंग सेंटर प्रारंभ किया था। इस सेंटर के प्रथम बैच के छात्रों ने ज्वैलरी कैड डिजाइनर का कोर्स पूरा भी कर लिया। इस सेंटर के छात्रों की एक कन्वोकेशन सेरेमनी 11 जनवरी को मुंबई में आयोजित की गई।

इसके बाद आयोजित कन्वोकेशन सेरेमनी के मुख्य अतिथि सीप्ज मुंबई के विकास आयुक्त श्याम जगन्नाथ (IAS) और गेस्ट ऑफ़ आनर संयुक्त विकास आयुक्त (IRS) सी पी एस चौहान थे। सेरेमनी के दौरान जीजेएससीआई के चेयरमेन आदिल कोतवाल ने शुभकामना संदेश दिया। इस मौके पर जीजेएससीआई के पूर्व चेयरमेन संजय कोठारी (जिनके कार्यकाल में यह प्रोजेक्ट शुरू हुआ था), सीईओ राजवीर गर्ग, मुख्य प्रशिक्षक वेंकटेश मेढक और एस आर एस डी सी के परियोजना निदेशक कौशिक विसारिया भी उपस्थित रहे।

मुख्य अतिथि श्याम जगन्नाथ और विशिष्ट अतिथि सी पी एस चौहान ने छात्रों का करियर के लिहाज से मार्गदर्शन किया और उन्हें प्रेरित किया। कौशिक ने धर्मपुर मे चल रही स्किलिंग गतिविधियों के बारे में बताया।

इसके बाद छात्रों को संभावित नियोजकों से संवाद का मौका मिला। खास बात यह रही कि सभी 18 छात्रों को प्लेसमेंट मिल गया। इस परियोजना मे जिन 11 कंपनियों ने सहयोग दिया था, उन्होंने ही यह मौका दे दिया। नियोजक कंपनियों के शानदार रेस्पोंस से इस परियोजना को भी प्रोत्साहन मिला।

डिज़ाइन स्पीक

इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ़ जैम्स एंड ज्वैलरी जयपुर के छात्रों द्वारा बनाए गए बेहतरीन डिजाइनों पर एक नजर।

डिजाइन स्पीक उद्योग में आने वाली प्रतिभाओं को बढ़ावा देने के लिए जैम वर्ल्ड की एक पहल है।

1

2

KHUSHAL KATA
khushalkatta4@gmail.com

1. Nath & Maangteeka
Theme 1: Lotus

2. Bajuband
Theme 2: Peacock

1

2

JATIN KUMAWAT
kumawatjatin41@gmail.com

1. Earrings & Pendant Set
Theme 1: Parrots

2. Bajuband
Theme 2: Parrots

MINAXI BAID
minaxibaid2019@gmail.com

Necklace Set
Theme: Ganesha

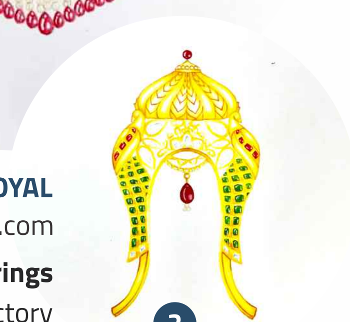
SALONI BHAWSAR
shinalibhawsar@gmail.com

1. Nath & Maangteeka
Theme 1: Maharashtrian

2. Vati
Theme 2: Maharashtrian

SAMRIDHI AGARWAL
samridhiagarwal591@gmail.com

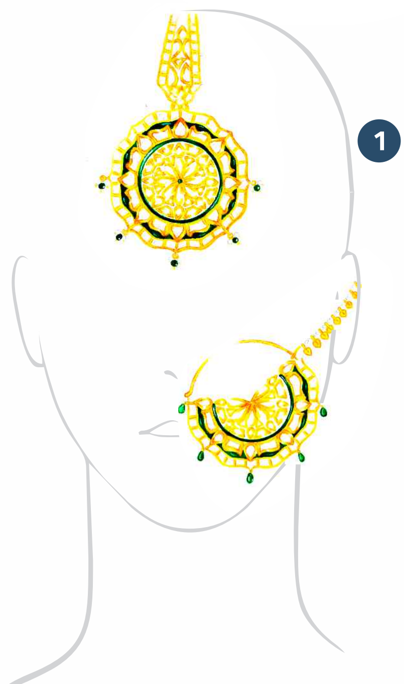
Bajuband
Theme: Rajasthani



TANISHA GOYAL
tanishagoyal760@gmail.com

1. Choker & Earrings
Theme 1: Mughals Celebrating Victory

2. Vanki
Theme 2: Peacock



YASHIKA SEERWANI
yaashikaa2702@gmail.com

1. Nath & Maangteeka
Theme 1: Rangoli

2. Bajuband
Theme 2: Maharashtrian

जीजेईपीसी

आईआईजेएस सिग्नेचर में मिले 30,000 करोड़ के आर्डर

वर्ष 2023 के प्रथम ज्वैलरी शो 'आईआईजेएस सिग्नेचर' को बहुत शानदार रेस्पांस मिला है और 30 हजार करोड़ रुपए से अधिक की आर्डर बुकिंग दर्ज की गई है। यह आंकलन जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल ने किया है और कहा है कि इंडस्ट्री के लिए यह बहुत ही उत्साहजनक खबर है।

आईआईजेएस सिग्नेचर का यह 15 वां संस्करण था, जो अब तक का सबसे बड़ा और पहला 'ग्रीन एक्सपो' था, जिसमें देश भर के रत्न-आभूषण कारीगरों का सृजन देखने को मिला।

जीजेईपीसी के चेयरमैन विपुल शाह और शिवनारायण ज्वैलर्स के प्रबंध निदेशक तुषार अग्रवाल ने शो में 1.3 किलो वजनी और 36000 डायमंड्स जड़ित गणेश जी का गोल्ड पेंडेंट जारी किया। बताया गया है कि इसे गिनीज़ वर्ल्ड रिकॉर्ड बुक में शामिल करने की प्रक्रिया चल रही है। यह पेंडेट शो में आकर्षण का बड़ा केंद्र रहा।

शो में 1300 से अधिक एक्जीबिटर्स ने 2000 से अधिक स्टॉल्स पर अपना डिस्प्ले किया। शो में 20 हजार से अधिक ट्रेड विज़िटर्स आए, जिनमें 800 से अधिक विदेशी थे जो अमेरिका, कनाडा, ब्रिटेन, हांगकांग, यूरोप, मध्यपूर्व के देशों, बांग्लादेश, नेपाल, रूस, थाईलैंड और मिस्त्र से आए थे।

शो में जो बिजनेस विजिटर्स आए थे, उनका कहना था कि जैम एंड ज्वैलरी इंडस्ट्री के बी 2 बी ग्रोथ का यह बेहतरीन मंच बन गया। 1300 से अधिक एक्जीबिटर्स से 20 हजार से अधिक बिजनेस विजिटर्स का मिलना बड़ा नतीजे देने वाला बन गया।

इसके अलावा उत्पादकों, थोक व खुदरा विक्रेताओं तथा अन्य कारोबारियों के लिए यह शो नये अवसर सृजित करने और कारोबारी विस्तार करने वाला शो रहा। देश के कोने-कोने और यहाँ तक कि रिमोट एरिया से भी बहुत लोग आए। नये ट्रेंड की जानकारी के साथ साथ कारीगरी मे आई नवीनता भी देखने को मिली।

जीजेईपीसी के चेयरमैन विपुल शाह के अनुसार अन्तर्राष्ट्रीय बॉयर्स ने जो पूछ-परख की तथा दिलचस्पी जताई उससे बड़ी तादाद में ग्लोबल मांग भी देखने को मिली। फिर हाल ही में सरकार ने ऑस्ट्रेलिया व यूएई के साथ जो फ्री ट्रेड एग्रीमेंट किया है, उसका बड़ा लाभ भी मिलने जा रहा है। शाह का कहना था कि चालू वित्त वर्ष के पहले 9 माह में (अप्रैल-दिसंबर, 2022) देश से प्लेन गोल्ड ज्वैलरी का निर्यात 20038.33 करोड़ रुपए की तुलना में 20.98% बढ़ गया और 24242.91 करोड़ रुपए दर्ज किया गया।

जीजेईपीसी के वाइस चेयरमेन कीरिट भंसाली कहते हैं कि सरकार ने देश से रत्न-आभूषण निर्यात को बढ़ावा देने की जो पहल की है, उसका लाभ देश से निर्यात बढ़ोतरी के रूप में देखने को मिला है। ज्वैलरी पार्क, मेगा सीएफसी

और प्रशिक्षण संस्थानों के जरिए सरकार ने ऐसा माहौल बना दिया कि अच्छी क्वालिटी व डिजाइन की ज्वैलरी बनाने के लिए जहाँ मेनपावर मिलने लगी है तो वही इस इंडस्ट्री के लिए अन्य सहूलियतों के कारण उत्पादन बढ़ाना सहज हो गया है।

जीजेईपीसी की नेशनल एक्जीबिशन के संयोजक नीरव भंसाली ने कहा कि इस शो में कुछ बातें महत्वपूर्ण थी, जैसे महिला उद्यमियों के लिए अलग से डिजाइनर गैलरी, लैब ग्रोन डायमंड्स के लिए अलग से सेक्शन, इसके अलावा शो में भागीदार सभी स्टेकहोल्डर्स द्वारा वन अर्थ इनिशिएटिव के जरिये 50 हजार पेड़ लगाने का संकल्प।

लैब ग्रोन डायमंड्स के लिए जो नया सेक्शन बनाया था, उसमें 90 कंपनियों ने 115 से अधिक बूथों पर डिस्प्ले किया था। आईजीजेएमई ने इस सेक्शन का प्रबंधन किया।

शो का आयोजन बॉम्बे एक्जीबिशन सेंटर, गोरेगांव मे किया गया, जहां 65 हजार वर्गफुट एरिया में 6 हाल बनाए गए थे।

शो का शुभारंभ केंद्रीय वाणिज्य और उद्योग राज्य मंत्री अनुप्रिया पटेल ने किया था। इस मौके पर सांसद पूनम महाजन, मालाबार गोल्ड एंड डायमंड के चेयरमैन एम पी अहमद, वाणिज्य विभाग के निदेशक आर अरुलनंदनम, जीजेईपीसी के चेयरमैन विपुल शाह, वाइस चेयरमैन किरीट भंसाली, नेशनल एक्जीबिशन कन्वीनर नीरव भंसाली, अधिशासी निदेशक सब्यासाची राय आदि उपस्थित थे।

इस शो के आयोजन में दो बातें और महत्वपूर्ण रही, पहली तो यह कि सभी बूथ प्री फेब्रिकेटेड थे, अर्थात मौके पर लकड़ी-प्लाई आदि की कोई कटाई नहीं की गई। दूसरे यह कि पूरी तरह रिन्यूएबल एनर्जी काम में ली गई, जो सौर ऊर्जा व पवन ऊर्जा के रूप में टाटा पावर ने उपलब्ध कराई थी।

विपुल शाह ने शुभारंभ अवसर पर शो को शानदार बनाने में महत्वपूर्ण योगदान देने के लिए जीजेईपीसी की टीम के सब्यासाची राय, शामल पोटे, डॉली चौधरी, भाविन खोरासिया, नाहीद सुनके, बिजल शाह व विक्रम प्रधान को साधुवाद दिया।

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

GEM WORLD

Official Magazine Of **The Jewellers Association, Jaipur**

Know • Connect • Grow

The 48 year old magazine has always enjoyed a huge reader base in India as well as across the globe. We invite you to use this platform to advertise in the magazine and expand your access to a global audience in different parts of the world. Come forth and showcase your business in one of the most read jewellery magazines of the trade. This e-magazine will be circulated amongst a wide reader-base, hence your brand-reach is unlimited.

For advertisement tariff or more enquiry, contact:
+91 87696 64864 | +91 99502 11331
E: gemworld@**ja**jaipur.com

ज्वैलर्स असोसिएशन का केंद्रीय वित्त मंत्री से आग्रह कीमती धातुओं पर 4% हो सीमा शुल्क

20 फरवरी 2023 को निर्मला सीतारमण से बजट पश्चात ज्वैलर्स असोसिएशन की तरफ से बैठक में डी पी खण्डेलवाल एवम् नीरज लुणावत ने भाग लिया। बैठक में लिए गए निर्णय के अनुसार ज्वैलर्स असोसिएशन ने केंद्रीय वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण को पत्र लिखकर आग्रह किया है कि कीमती धातुओं यथा सोना व चांदी पर सीमा शुल्क की दर वर्तमान 18.45 से घटाकर अधिकतम 4 प्रतिशत की जाए। असोसिएशन के अध्यक्ष डी पी खण्डेलवाल और मानद सचिव नीरज लुणावत के अनुसार एक तो सोने की कीमतों में विचलन रहता है और दूसरे अधिक सीमा शुल्क के कारण उत्पादकों को अतिरिक्त कार्यशील पूंजी लंबे समय तक जुटानी होती है। जिसकी लागत के कारण अंतर्राष्ट्रीय बाजार की प्रतिस्पर्धा में दिक्कत आती है।

पत्र में यह निवेदन भी किया गया है कि आईजीसीआर नियम प्रभावी होने के कारण प्रीशियस मेटल की तंगी रहती है। इस समस्या का समाधान यह हो सकता है कि नामांकित एजेंसी द्वारा कस्टम और फील्ड इन्फॉर्मेशन सभी एक ही पेज पर ली जाएं। इससे प्रक्रिया सहज हो जाएगी और सोने की उपलब्धता बढ़ेगी, ऐसे में निर्यातक अपने बड़े ऑर्डर्स की त्वरित पूर्ति कर सकेंगे।

रफ स्टोन करें शुल्क मुक्त

असोसिएशन ने यह भी सुझाया है कि भारत चूंकि रफ स्टोन की प्रोसेसिंग का बड़ा केंद्र है, इस काम में लाखों लोगों को रोजगार मिला हुआ है, यह महत्ता देखते हुए रफस्टोन के आयात पर अभी जो 0.50% टैक्स लगाया हुआ है, वह भी समाप्त किया जाए।

कस्टम हाउस हो अपडेट

कहा गया है कि जयपुर एयरपोर्ट पर जो कस्टम परिसर है, उसमें सुधार की बड़ी जरूरत है। कस्टम अधिकारियों के सामने से हाई-वैल्यू डील्स निकलती है, तो अधिकारियों के लिए तदानुसार व्यवस्था और एनवायरमेंट दोनों होना जरूरी है। ऐसे में आवश्यक कार्यालय परिसर अपग्रेड हो और बेहतर कार्य-माहौल मिले।

इसी तरह यह भी बताया गया है कि कस्टम परिसर में काम का बोझ अधिक है, लेकिन तदानुसार कर्मचारियों की संख्या कम है, जिस कारण अधिकारी, कर्मचारी वर्क-प्रेशर मे रहते हैं। ऐसे में जरूरत इस बात की है कि यहां स्टाफ मे आवश्यक बढ़ोतरी हो, ताकि कारोबारियों को क्लीयरेंस प्रक्रिया में अधिक समय खर्च नहीं करना पड़े।

उधार – फाइनेंस की उपलब्धता/ लोन

असोसिएशन की सबसे बड़ी मांग रही वित्तीय प्रवाह

को दृष्टिगत रखते हुए उधार की सेवा का विस्तार हो। कहा गया है कि यह ऐसा फील्ड है जिसमें निर्यातक और कारोबारी को बहुत स्टाक रखना होता है, जिसपर पूंजीगत लागत बहुत आती है। इस तरह कार्यशील पूंजी की अधिक आवश्यकता रहती है।
यह सुनिश्चित करने के लिए जरुरी है कि कोलेटरल कैपेसिटी की तुलना मे कम से कम 4 गुना राशि की उधार उपलब्ध कराई जाए। साथ ही इससे संबंधित अनावश्यक औपचारिकताओं को समाप्त किया जाए। हालांकि बहुत कुछ बैंक प्रबंधक के डिस्क्रेशनरी पावर पर निर्भर करता है, लेकिन इस मामले में बैंक सहज रहें और कारोबारी विकास-विस्तार के लिए पूरा सहयोग करें। इस क्रम में सरकार एक माइंडसेट बना कर काम करे। इसके अलावा ज्वैलरी बिजनेस को सरकार ने हाई रिस्क जोन में डाल रखा है, यह ठीक नहीं है। देश के ज्वैलरी कारोबारियों ने अपनी मेहनत के बूते जो मुकाम बनाया है, उन्हें समुचित सहयोग दिया जाए। एक बात यह भी कही गई है कि एम एस एम ई रूल्स/योजनाओं के अनुसार दो करोड़ रुपए की उधार के लिए कोई औपचारिकता की जरूरत नहीं होती, इस मानदंड की पालना सुनिश्चित कराई जाए।

कलरस्टोन के लिए सीतापुरा मे खुलेगा जैम बोर्स

राजस्थान के मुख्यमंत्री अशोक गहलोत ने अपने बजट (2023-24) भाषण मे क्रमांक 213 पर कहा, "राजस्थान विशेषकर जयपुर की देश-विदेश में जैम एंड ज्वैलरी के क्षेत्र में अपनी अलग ही पहचान है। इस क्षेत्र में और अधिक उन्नति हो, इस दृष्टि से जयपुर में जैम बोर्स के निर्माण के लिए सीतापुरा इंडस्ट्रियल एरिया में लगभग 44 हजार वर्गमीटर भूमि को रिजर्व प्राइस के तीन गुणा राशि पर आवंटित करना प्रस्तावित है।" बजट प्रस्ताव के अनुसार यह जमीन तक़रीबन 18 हजार रुपए प्रति वर्गमीटर की दर पर आवंटित की जानी है। जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल व ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर मिलकर इस बोर्स की स्थापना करेंगे और इस परियोजना में 500 करोड़ रुपए से अधिक का निवेश होगा।
देश में दो जैम बोर्स स्थापित हैं, एक मुंबई में व दूसरा सूरत में, यह तीसरा बोर्स होगा, लेकिन कलरस्टोन का देश में यह पहला बोर्स बनेगा।
जीजेईपीसी, राजस्थान के अध्यक्ष निर्मल बरड़िया ने कहा कि कलरस्टोन व ज्वैलरी के लिए बोर्स की मांग लंबे समय से की जा रही थी, अब जाकर राज्य सरकार ने इस पर पहल की है। अब चूंकि जमीन आवंटन किया जाना सुनिश्चित हो गया है तो तीन वर्ष के भीतर यह बोर्स गतिशील हो जाए, यह कोशिश रहेगी।
इस प्रस्तावित जैम बोर्स मे दो हजार से अधिक ऑफिसेज़ बनाए जायेंगे, साथ ही कस्टम क्लीयरेंस व बैंक की व्यवस्था भी सुनिश्चित की जाएगी। इसमें छोटी प्रोसेसिंग इकाईयों को भी परिसर मिलेगा। जैम बोर्स का फायदा यह होगा कि देशी-विदेशी बायर्स को एक ही परिसर में बहुत सारी वैरायटी मिल जाएगी। इसी तरह विक्रेताओं तक भी बायर्स की पहुंच सहज होगी। इससे जयपुर के जैम एंड ज्वैलरी कारोबार के आकार में बढ़ोतरी के साथ-साथ व्यापारिक सहजता भी बढ़ेगी।

ज्वैलर्स असोसिएशन जयपुर ने मनाया गणतंत्र दिवस

ज्वैलर्स असोसिएशन ने 26 जनवरी को गणतंत्र दिवस मनाया। असोसिएशन के अध्यक्ष डी पी खण्डेलवाल ने असोसिएशन के जौहरी बाजार स्थित कार्यालय पर ध्वजारोहण किया, इस मौके पर असोसिएशन के सभी प्रमुख पदाधिकारी और बड़ी तादाद में ज्वैलर्स उपस्थित रहे। असोसिएशन द्वारा संचालित जनोपयोगी भवन परिसर में भी अध्यक्ष डी पी खण्डेलवाल द्वारा ध्वजारोहण किया गया। राष्ट्र गान के बाद देश भक्ति गीतों का कार्यक्रम रखा गया, जिसमें सभी मौजूद ज्वैलर्स साथियों ने साथ दिया। डी पी खण्डेलवाल ने सभी पदाधिकारियों व ज्वैलर्स को गणतंत्र दिवस की शुभकामनाएं दी।

थाई स्माइल एयरलाइंस से मांगी सहूलियतें

पिछले दिनों जयपुर ज्वैलर्स असोसिएशन कार्यालय में थाई स्माइल एयरलाइंस अधिकारियों से बातचीत हुई, जिसमें असोसिएशन की ओर से अध्यक्ष डी पी खण्डेलवाल और संयुक्त मंत्री राजू मंगोड़ीवाला उपस्थित रहे और थाई एयरलाइंस की ओर से भारत प्रमुख Sarvuth Vongsonmuk; कार्डिनेटर ChadathornKlangmani, महाप्रबंधक प्रदीप चौहान तथा विक्रय प्रबंधक दिनेश पारीक मौजूद थे।

इस मौके पर थाई एयरलाइंस से आग्रह किया गया कि जयपुर से ट्रैफिक बढ़ाने के लिए कुछ सहूलियतें दी जाए, जैसे असोसिएशन सदस्यों को किराए में नियमित विशेष छूट, बैंकॉक ज्वैलरी शो के समय अतिरिक्त छूट और ट्रेड के लिए जो ज्वैलरी व कलरस्टोन ले जाते हैं, उसके वजन मे बढ़ोतरी की जाए। इसके अलावा बैंकॉक व पटाया से हांगकांग, सिंगापुर और बाली के लिए कनेक्टिविटी उपलब्ध कराई जाए।

ROYAL
GEMS & JEWELS

TIMELESS TREASURES

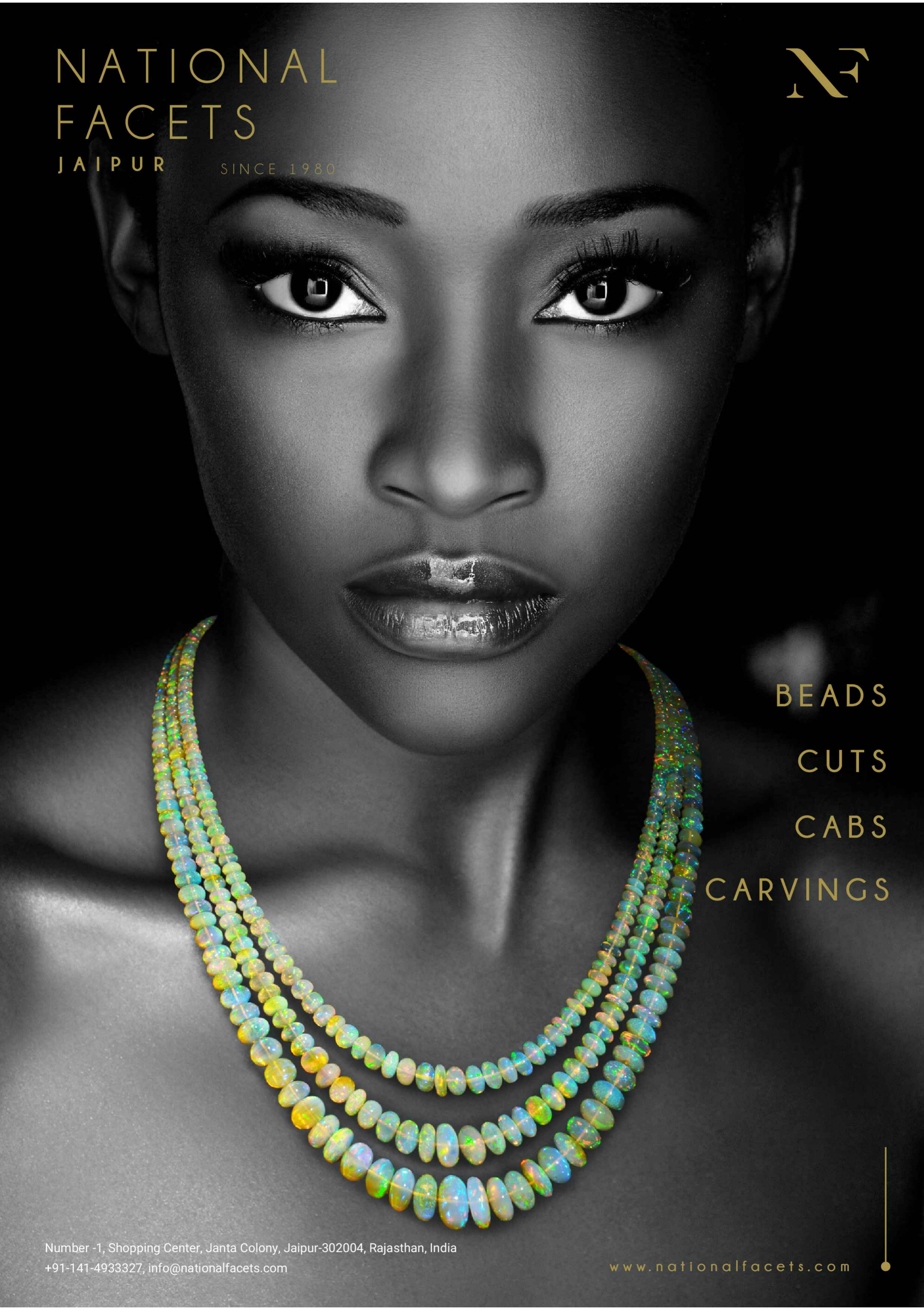
Retail Boutique Store of Fine Jewellery.

135, M. I. Road, Jaipur- 302001 INDIA

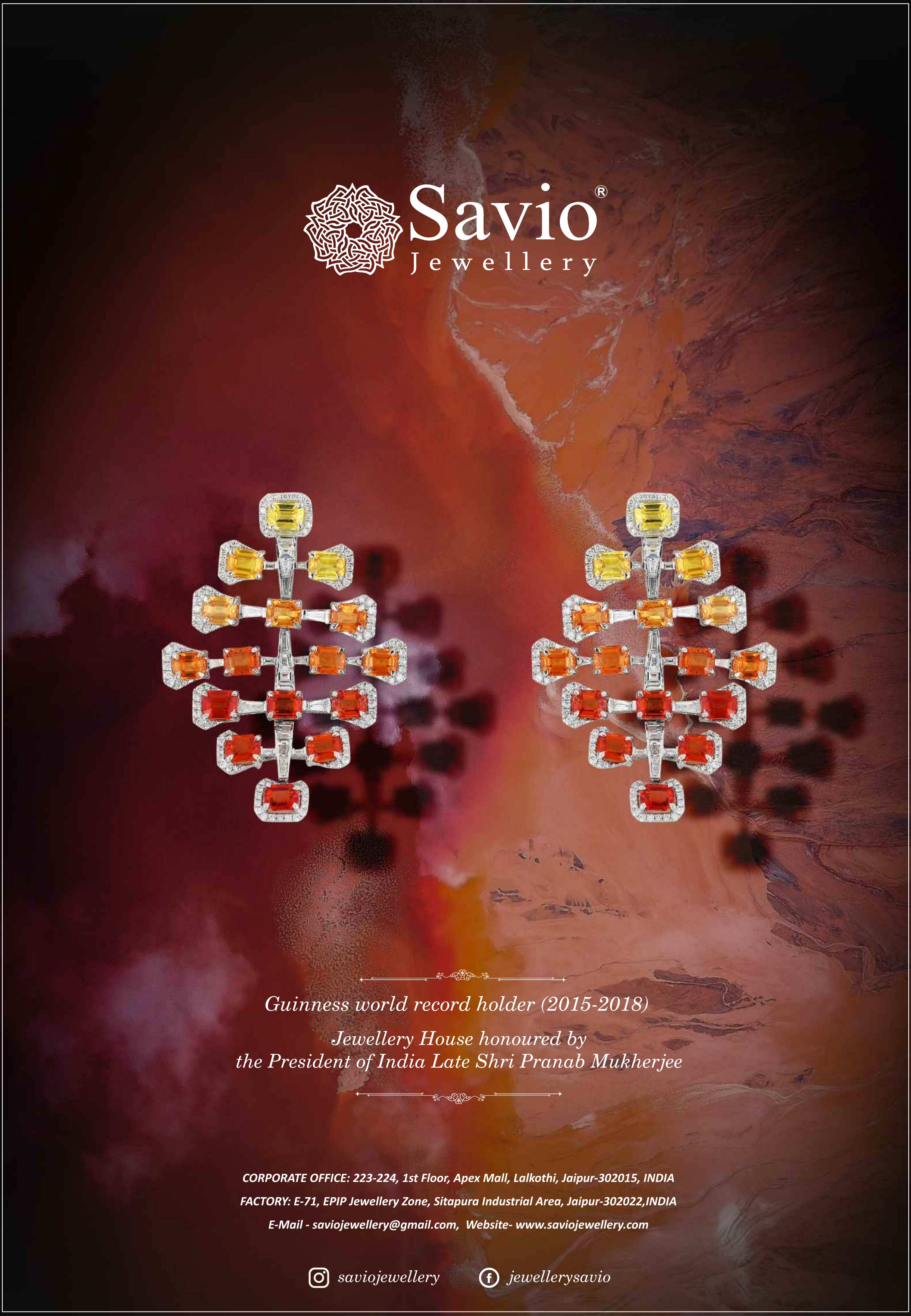
Phone:+91-141-4901188, Mobile: +91-98292-66772, Email: info@royalgemsandjewels.com,

Website: www.royalgemsandjewels.com

@royal_gems_and_jewels


NATIONAL
FACETS
JAIPUR
SINCE 1980
BEADS
CUTS
CABS
CARVINGS
Number -1, Shopping Center, Janta Colony, Jaipur-302004, Rajasthan, India
+91-141-4933327, info@nationalfacets.com
www.nationalfacets.com

shreejeejaipur shreejeejeweller.com shreejeejaipur


Savio®
Jewellery
Guinness world record holder (2015-2018)
Jewellery House honoured by
the President of India Late Shri Pranab Mukherjee
CORPORATE OFFICE: 223-224, 1st Floor, Apex Mall, Lalkothi, Jaipur-302015, INDIA
FACTORY: E-71, EPIP Jewellery Zone, Sitapura Industrial Area, Jaipur-302022,INDIA
E-Mail - saviojewellery@gmail.com, Website- www.saviojewellery.com
saviojewellery
jewellerysavio

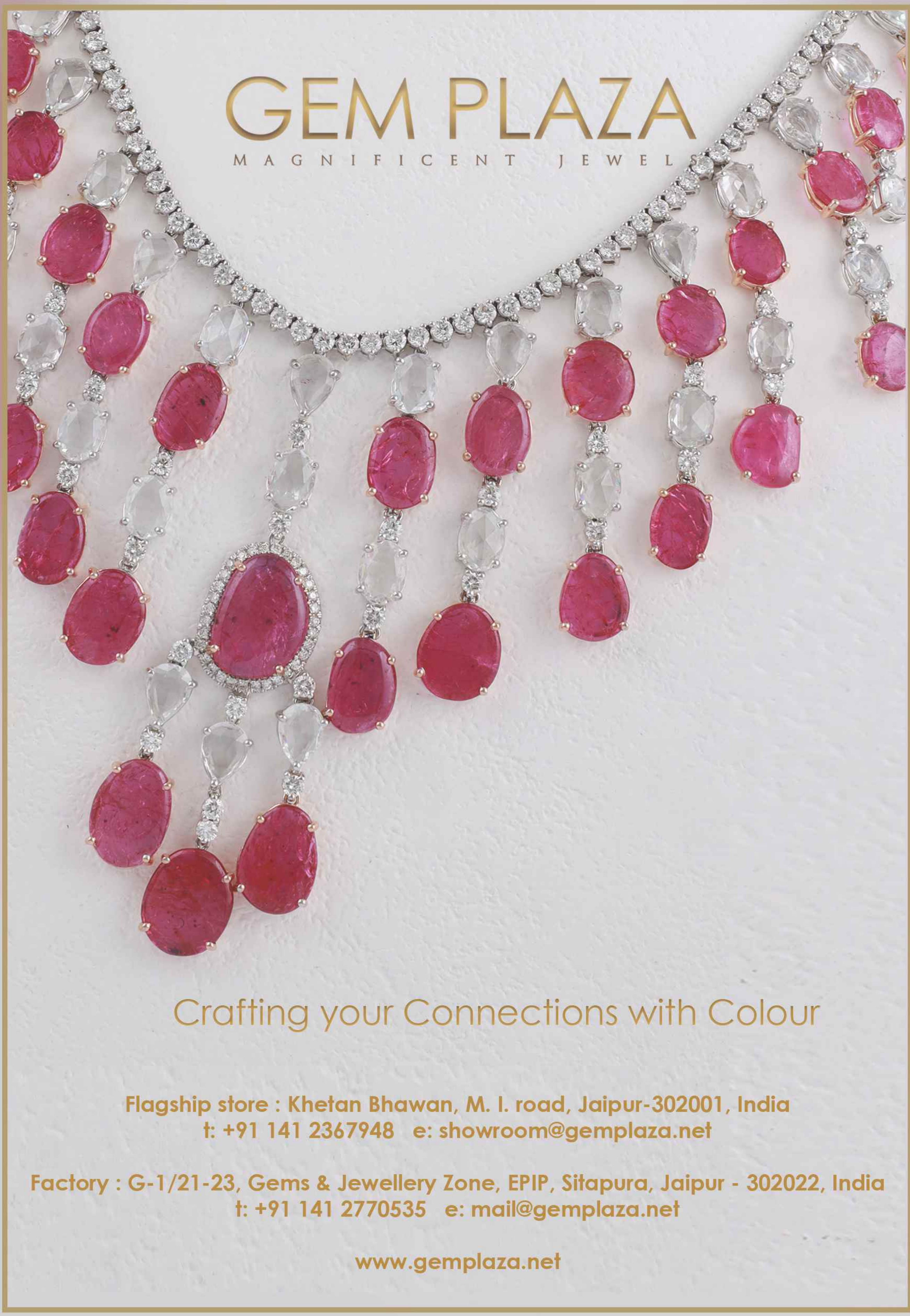
TATIWALAS GEHNA
Manufacturer kundan Meena polki,
open polki & jadau antique gold.
Sanchit Tatiwala: 91-9829079954 | Sumil Tatiwala: 91-9828068444

ACHAL
Jewels

Achal Bhawan, D-149, Savitri Path,
Baptist Nagar, Jaipur-302015 India

Achaljewels | achaljewels

office@achaljewels.com


GEM PLAZA
MAGNIFICENT JEWELS
Crafting your Connections with Colour
Flagship store : Khetan Bhawan, M. I. road, Jaipur-302001, India
t: +91 141 2367948 e: showroom@gemplaza.net
Factory : G-1/21-23, Gems & Jewellery Zone, EPIP, Sitapura, Jaipur - 302022, India
t: +91 141 2770535 e: mail@gemplaza.net
www.gemplaza.net

RNC GEMS
1987
(RAM NARAYAN & COMPANY)

HOUSE OF FINEST

EMERALDS

Emerald & Rubylite Necklaces | Precision Cut Emeralds | Fine Emerald Carvings
Wide Array of Emerald Cabochons | Calibrated Emeralds

+91 9680632730 / 9828011414

ramnarayanco501@gmail.com | /rncgems

RAM NARAYAN & COMPANY

501, SHYAMAL, ADARSH NAGAR, BEES DUKAN, JAIPUR, RAJASTHAN

Manufacturer and Wholesaler of Antique South Indian, Gold,
Kundan Meena Diamond Polki Fusion Jewellery

453, Mawa Wala Complex, Lal ji Saand Ka Rasta,
Chaura Rasta, Jaipur - 302003
Tel: +91 141 2310085 | M: +91 9587020333, +91 95872 96666
E : crm@jaipurratna.com | W : www.jaipurratna.com

ICE No. 1388002949
GSTIN: 08ABIPV9663KIZO

Off. (0141) 2616191
Rakesh Kumar Vijay: 94140 46201
Mukesh Vijay: 94140 77 173
Email ID: 123muk@gmail.com

RAKESH KUMAR VIJAY

C-66, Saket Colony, Adarsh Nagar, Jaipur- 302 004 (INDIA)
"1996-97 & 97-98
GJEPC EXPORT AWARD WINNER

"Manufacturers, Exporters& Importers
PRECIOUS & SEMI- PRECIOUS ROUGH STONE
Specialist in : All Kinds of Precious & Semi- Precious Rough

Our Branches

ROALLY GEMS INC.
48 West 48th Street Suite No. 1409,
NEWYORK- NY10036
Contact:803-379-2121
Email ID: roallygems@gmail.com

SHREE NATH GEMS P. LTD. JAIPUR

Mustkeem Ahmed
9829047687, 98290 10702

Murtaza Tabrej Ahmed
9829061603, 98290 10737

Earth Creation Gems

Plot No. 288, Deepak Marg
Adarsh Nagar, Jaipur - 302004
E-mail : earthcreation01@gmail.com

Meco Gems Impex

Speciality in Iolite

3493, T Masjid Golam Dazan, Meethi Kothi
Ka Rasta, Surajpole Bazar, Jaipur, T : 2616037
E-mail : mecogems@gmail.com
murtazat73@gmail.com

GJEPC INDIA

IIGJ RESEARCH & LABORATORIES

IIGJ RESEARCH & LABORATORIES

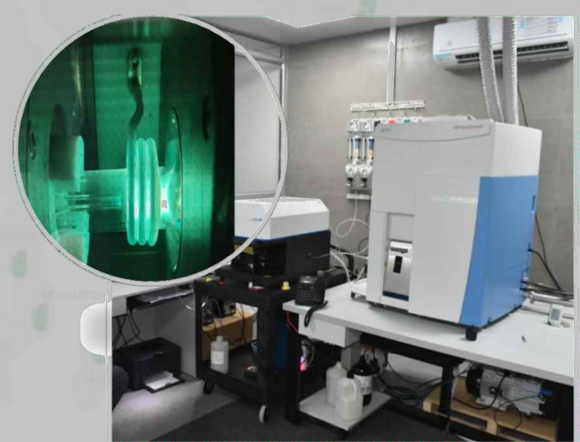
• DELHI • JAIPUR

ORIGIN CERTIFICATION OF EMERALDS

Carefully selected and procured reference samples for creating authentic database.

Range of highly sophisticated and advanced instruments to back the results.

Detailed chemical fingerprinting using state-of-the-art equipment, **LA-ICPMS - The first and only gemmological laboratory in the country to house this instrument.**



WWW.IIGJ.ORG

DELHI
F 32-33, Flatted Factory Complex,
Jhandewalan, New Delhi 110055
Tel: +91-011-46266910-11, 14
Email: delhi@iigjrlc.org / Dashrath.Yadav@iigjrlc.org

JAIPUR
SP-111A, R.K. Derewala Tower, KGK Campus,
near SEZ Phase 1, Sitapura Industrial Area,
Jaipur 302022
Tel: +91-0141-2770995, 2941470
Email: info@iigjrlc.org / gtl@gjepcindia.com

COLLECTION CENTRE
The Gem & Jewellery Export Promotion Council,
3rd Floor, Rajasthan Chamber Bhawan, M.I. Road, Jaipur 302022
Tel: +91-0141-2568221

रूकने–ठहरने, शादी–विवाह, मीटिंग–कॉन्फ्रेन्स
हर ज़रूरत के लिए, ज्वैलर्स एसोसिएशन जयपुर द्वारा संचालित

आपका जनोपयोगी भवन

जनोपयोगी भवनः ए–14–15, गोविन्द मार्ग, जनता कॉलोनी, जयपुर–4

जयपुर में जनता कॉलानी जैसी बेहतरीन लोकेशन पर तीन मंज़िला भवन। यहां उचित किराये पर आपके रुकने–ठहरने, शादी–विवाह, मीटिंग–कॉन्फ्रेन्स जैसी ज़रुरतों के लिए कमरे, हॉल, मीटिंग रुम, लॉन और अन्य सुविधाएं आपकी सेवा में उपलब्ध है।

जनोपयोगी भवन में आपके लिए...

शादी–विवाह के लिए गार्डन, ए.सी. कमरे, छोटा हॉल, बड़ा हॉल, किचन, स्टोर, लॉन आदि

ज्वैलर्स एसोसिएशन के सदस्यों के लिए 50% छूट

डी.पी. खण्डेलवाल
अध्यक्ष

नीरज लुणावत
मानद् सचिव

महावीर कुमार डागा
संयोजक

बुकिंग या अन्य जानकारी के लिए सम्पर्क करें – राकेश शर्मा – मोबाइल : 954 9149 851 • फोन : 0141 2614014

email: jb@jajaipur.com • Web: www.jajaipur.com

EHCC ETERNAL HEART CARE CENTRE & RESEARCH INSTITUTE "Where good care leads... good health follows"

ETERNAL HOSPITAL

Mount Sinai Heart

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

JEWELLERS ASSOCIATION, JAIPUR

HEALTH PACKAGE

JEWELLERS WELLNESS PACKAGE

- **Preliminary Tests**
  - **CBC**
    - Haemoglobin
    - Packed Cell Volume(PCV)
    - MCV
    - MCH
    - MCHC
    - RBC
    - RCDW
    - TLC
    - DLC
  - **ESR**
  - **Urine Routine**
    - Volume
    - Colour & Apperance
    - pH & Specific Gravity
    - Protein & Bilirubin
    - Sugar
    - Ketones
    - WBCS/HPE
    - RBCS/HPE
    - Epithelial Cells/HPE
    - CASTS
    - Crystals
- **Cardiac Profile**
  - Lipid Profile
  - Cholesterol Total
  - HDL Cholesterol
  - LDL Cholesterol
  - Cholesterol VLDL
  - Triglycerides
  - Cholesterol/HDL Ratio
  - ECG
  - ECHO/TMT
- **Diabetic Tests**
  - Blood Glucose (Fasting)
  - Blood Glucose (PP)
- **Thyroid Screening**
  - TSH
- **Kidney Screening**
  - Urea
  - Serum Creatinine
  - Serum Calcium
- **Radiology Imaging**
  - Chest X-Ray
- **Liver Function Test (LFT)**
  - Bilirubin Total
  - Bilirubin Indirect
  - Bilirubin Direct
  - SGOT-AST
  - SGPT-ALT
  - Total Proteins
  - Albulin/Globulin
  - A/G Ratio
  - Alkaline Phosphatase
  - GGTP
- **Cancer Detection**
  - PSA (For Male)
  - PAP Smear (Female)
- **Consultations**
  - Physician
  - Dentist
  - Diet and Wellne
- **Breakfast**

Rs 2500/-*

*Package Valid Till 31st October 2023

Add on Investigations @ 50% Discounted Rate

- Mammography
- Vitamin D
- Vitamin B12
- USG (Whole Abdomen)
- HBA1C
- ECHO/TMT

Instructions:-

- Do not eat or drink anything except water for a minimum of 10-12 hours prior to Sample Collection for Blood test i.e Tea/Coffee/Juice/Biscuits etc.
- Please do not consume your morning dose of tablets (if any) prior to Sample Collection.
- Please do not consume alcohol/nicotine 24 hours prior to health check.

Specifically for ladies: If you're menstruating on the scheduled day of your health checkup, kindly inform us. Since you'll not be able to do your urine tests as the presence of blood would produce inaccurate results.

ज्वैलर्स एसोसिएशन जयपुर- कार्यकारिणी समिति

डी. पी. खंडेलवाल (अध्यक्ष)

राजू अग्रवाल मंगोडीवाला (कन्वीनर - सी. एस. आर. कमिटी)

नीरज लूणावत (मानद् सचिव)

3A, Near Jawahar Circle, Jaipur- 302017. Ph. 0141-5174000
www.eternalhospital.com

For More Information & Appointment
9251650989, 9549158888

manipalhospitals
LIFE'S ON

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

ज्वैलर्स एसोसिएशन, जयपुर एवं मणिपाल हॉस्पिटल, जयपुर

के संयुक्त तत्वावधान में एसोसिएशन के सदस्यों व परिवारजनों के लिए

ज्वैलर्स हेल्थ पैकेज ₹2100

CBC (Complete Blood Count)
- Hemoglobin
- Packed Cell Volume (PCV)
- MV
- MCH
- MCHC
- RBC
- RCDW
- TLC
- DLC

Cardiac Profile
- Lipid Profile
- Cholesterol Total
- HDL Cholestrol
- LDL Cholestrol
- Cholesterol VLDL
- Triglycerides
- Cholestrol/HDL Ratio
- ECG
- 2D Echo/TMT

Liver Function Test (LFT)
- Bilirubin Indirect
- Bilirubin Direct
- Bilirubin Total
- SGOT-AST
- SGPT-AST
- Total Proteins
- Albulin/Globulin
- A/G Ratio
- Alkaline Phophatase
- GGTP

Kidney
- Urea
- Sr Creatinine
- Sr Calcium

Diabetic Test
- Blood Glucose (Fasting)
- Blood Glucose (PP)

Cancer Detection
- PSA (For Male)
- PAP Smear (For Female)

Urine Routine
- Volme
- Color & Apperance
- PH & Specific Gravity
- Protein & Bilirbin
- Sugar
- Ketones
- WBCS/HPE
- RBCS/HPE
- CASTS
- Crystals

Thyroid Screning
- TSH

ESR

Consultation
- Physician
- Dentist
- Diet & wellness

Radiology Imaging
- Chest X-ray

*पैकेज 31 अक्टूबर 2023 तक वैध

अतिरिक्त जांचों पर @ 50% की छूट

Mammography	USG (Whole Abdomen)
Vitamin D	HBA1C
Vitamin B12	ECHO/TMT

अन्य सेवाएं
- वरिष्ठ नागरिक (50 वर्ष और अधिक) के लिए पिक एंड ड्रॉप सुविधा
- ओपीडी परामर्श पर 20% की छूट
- आईपीडी और ओपीडी सेवाओं पर 10% विशेष छूट*

ज्वैलर्स हेल्थ पैकेज व अन्य सेवाओं का लाभ उठाने के लिए पहचान पत्र और वैध आईडी प्रमाण की प्रतिलिपि प्रवेश के समय जमा करनी होगी

अधिक जानकारी के लिए संपर्क करें :
+91 9799396047

Scan the QR Code to download App

ज्वैलर्स एसोसिएशन जयपुर - कार्यकारिणी समिति

डी. पी . खंडेलवाल	नीरज लूनावत	राजू अग्रवाल मंगोडीवाला
अध्यक्ष	मानद् सचिव	संयुक्त सचिव व संयोजक - सी.एस.आर. समिति

9001 333 444

Sector – 5, Main Sikar Road, Jaipur 302 039
E infojaipur@manipalhospitals.com | www.manipalhospitals.com/jaipur