Since 1974

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

जैम वर्ल्ड

ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर की आधिकारिक पत्रिका

नवंबर - दिसंबर 2022

jas
connect to source
THE PREMIUM B2B SHOW

अवसरों के बदलते आयाम

तुरमली
संजय काला

कुंदन मीना
परंपरा और सृजन
नितिन गिलारा

एक संवाद
आयुषी खंडेलवाल के साथ

डिज़ाइन स्पीक
इंडस्ट्री का नया टैलेंट

ग्लोबल फेयर अपडेट्स
जिनेवा और बहरीन

जानकारी नए जैमस्टोन्स की
पन्ना या हरा बेरिल?

एक्सक्लूसिव स्टोरी
जैम एंड ज्वैलरी म्यूज़ियम

C.I. Bogotá Emerald Mart S.A.S.
Miner and Exporter of Colombian Emeralds.
All qualities, cut and rough.
Av. Jiménez No. 5-43 Of. 801 Bogotá - Colombia
Tels: (571) 342 0966 - 342 0015 - 342 2860
www.bem.com.co - bem@bem.com.co - benny@bem.com.co
BENNY
www.bem.com.co
2021 -5781
ICA
MEMBER
Benny Bazalel
+57 310 219 5000
Jonny Bazalel
+57 313 294 0430
Shareholder of:
Empavas Mine in Muzo/Quipama
Calceteros and Buenos Aires Mine in Coscuez

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

Since 1974

जैम वर्ल्ड

ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर की आधिकारिक पत्रिका

नवंबर - दिसंबर 2022 | Volume XXXX No. 6

Regd. with R.N.I. No. 26126/74

धर्मकांटा

जनोपयोगी भवन

ज्वैलर्स असोसिएशन जैम स्टोन शो (JAGS)

जैम बोर्स

ज्वैलर्स असोसिएशन शो (JAS)

द सेलेक्ट बी2बी शो | द प्रीमियम बी2बी शो

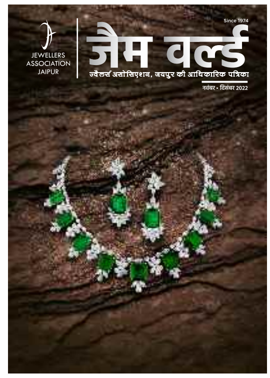
जैम वर्ल्ड

संपादक और डिजाइन
Splashierz Design
+91 77427 25334

प्रकाशन
ज्वैलर्स असोसिएशन
जौहरी बाजार, जयपुर 302 003 (भारत)
टे: +91 141 4034112-13
फे : +91 141 2560125
ई: gemworld@jajaipur.com
वेब: www.jajaipur.com

विज्ञापन, टैरिफ या अधिक जानकारी के लिए संपर्क करें:
टे: +91 141 4034112-13
मो: +91 87696 64864 | +91 99502 11331
ई: gemworld@jajaipur.com

डिस्क्लेमर
पत्रिका में विभिन्न लेखों में दिए गए विचार लेखकों के हैं, इनमे किसी भी प्रकार की त्रुटियों के लिए ज्वैलर्स असोसिएशन, जयपुर का कोई दायित्व नहीं होगा।



कवर इमेज क्रेडिट:
आयुषी खंडेलवाल

विषय - सूची

15 jas connect to source
अवसरों के बदलते आयाम

20

28

26 **जे जे एस**
शानदार और जानदार बीसवां आयोजन

31-33 **ग्लोबल फेयर अपडेट्स**

31 जैमजिनेवा

33 ज्वैलरी अरेबिया बहरीन

32

33

34 **एक संवाद**

आयुषी खंडेलवाल के साथ

35

36 ट्रेंडी अफेयर्स

ज्वैलरी डिज़ाइन के नए ट्रेंड्स

36

47 इंडस्ट्री के युगपुरुष

डॉ. रजनीकांत शाह

47-53 ट्रेड टॉक

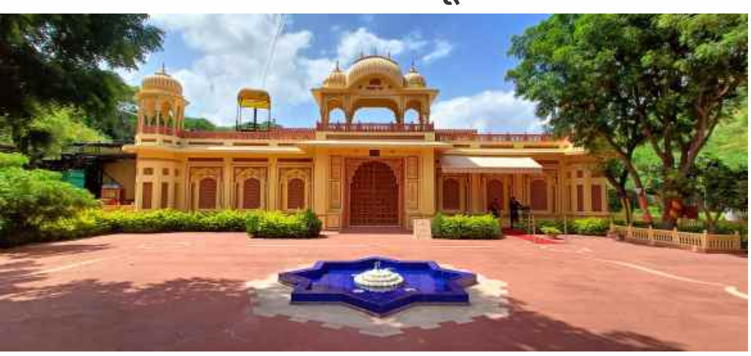
47 तुरमली
संजय काला

52 कुंदन मीना
नितिन गिलारा

52

54 एक्सक्लूसिव स्टोरी

खज़ाना महल
जैम एंड ज्वैलरी म्यूज़ियम



57 जानकारी नए जैमस्टोन्स की

पन्ना या हरा बेरिल?

57

37

62 नवीनतम जानकारी

62 आईआईजीजे रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर का ज्वैलर्स असोसिएशन से करार

63 ज्वैलरी ई-कॉमर्स बाई पोस्ट के सरलीकरण की अधिसूचना जारी

64 डिज़ाइन स्पीक

इंडस्ट्री का नया टैलेंट

65

66 नीलामी एवं प्रदर्शनियां

जैमफील्ड्स:
द काफूबू क्लस्टर

66

PRECITONE CO. LTD
COLOUR STONES

www.precitone.com
202-208, Sithikorn Bldg, Room 404, 4th Floor,
Mahesak Soi-2, Bangkok - 10500 (Thailand)
Phone: 0818011295
Email: anu@precitone.com

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

जैम वर्ल्ड 2022-24

सलाहकार मंडल

डी.पी. खण्ड़ेलवाल
अध्यक्ष

आलोक सौंखिया
उपाध्यक्ष

नीरज लुणावत
मानद् मंत्री,
संयोजक, जैम वर्ल्ड पत्रिका

अभिषेक सांड
सदस्य

अदित बरड़िया
सदस्य

महेश खण्ड़ेलवाल
सदस्य

नरेश अगरोया
सदस्य

शिरीष अग्रवाल
सदस्य

सुधीर ठोलिया
सदस्य

JEWELLERS
ASSOCIATION
JAIPUR

कार्यकारी समिति
सत्र 2022-2024

डी.पी. खण्ड़ेलवाल
अध्यक्ष

आलोक सौंखिया
उपाध्यक्ष

नीरज लुणावत
मानद् मंत्री

राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
संयुक्त सचिव

गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
कोषाध्यक्ष

अभिषेक जैन
सदस्य

अभिषेक सांड
सदस्य

अजय गोधा
सदस्य

अशोक माहेश्वरी
सदस्य

बिट्ठल दास माहेश्वरी
सदस्य

महावीर कुमार डागा
सदस्य

नरेन्द्र लक्खी
सदस्य

निर्मल कुमार बरड़िया
सदस्य

पंकज सौंखिया
सदस्य

प्रदीप मेहता
सदस्य

रामशरण गुप्ता
सदस्य

सुनील मनिहार
सदस्य

विजय केड़िया
सदस्य

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

उप-समितियां
सत्र 2022-2024

सभी उप-समितियों में अध्यक्ष डी.पी. खण्ड़ेलवाल एवं मानद् मंत्री नीरज लुणावत पदेन सदस्य होंगे।

जैम वर्ल्ड सलाहकार मंडल
मानद मंत्री एवं संयोजक
नीरज लुणावत

सदस्य

अभिषेक सांड
अदित बरड़िया
आलोक सौंखिया
महेश खण्ड़ेलवाल
नरेश अगरोया
शिरीष अग्रवाल
सुधीर ठोलिया

वित्त संग्रह
संयोजक

रामशरण गुप्ता

सदस्य

जुगल किशोर डेरेवाला
निर्मल कुमार बरड़िया
राजेन्द्र साबू
संजय काला
श्याम सुन्दर खटोरिया
विजय केड़िया

धर्मकांटा
संयोजक

पंकज सौंखिया

सदस्य

भारत भूषण गुप्ता
किरण शाह
मनीष अग्रवाल
मोहम्मद अंसार
मुरली गोपाल झालानी
नीरज सौंखिया
निमीश खण्ड़ेलवाल
रोहिताश सौंखिया
श्रीराम विजय

शोध, विकास एवं मैन्यूफेक्चरिंग
संयोजक

प्रदीप मेहता

कर, विधि, आयात-निर्यात संवर्धन एवं कस्टम
संयोजक

विजय केड़िया

विधान संशोधन
संयोजक

विजय केड़िया

पंच फैसला
संयोजक

निर्मल कुमार बरड़िया

रत्न दलाल
संयोजक

सुनील मनिहार

सदस्य

गौरव फोफलिया
ललित कुमार जैन (चपलावत)
महेश गुप्ता
मज़ीद भाई घोड़ेवाला
नवल बिहारी गुप्ता
प्रमोद कोटावाला
प्रीतम कोठारी
रोहित धांधिया
सत्य नारायण मालपानी
शिरिष अग्रवाल
सुमेर मल लोढ़ा
सुरेश मूथा
वेनी प्रसाद गुप्ता
विनीत अग्रवाल

जनोपयोगी भवन
संयोजक

महावीर कुमार डागा

सदस्य

अभिषेक सांड
आलोक सौंखिया
अमित जैन
दीपक मित्तल
गौतम पंसारी

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

उप-समितियां
सत्र 2022-2024

किशन मूंदड़ा
नील कंठ भंडारी
राजेश डागा
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
संदीप गुप्ता
संजय डागा
वेनी प्रसाद गुप्ता

डिजिटाइजेशन/IT/Social Media
संयोजक
अभिषेक सांड

ट्रेड रेगुलेटरी (टी.आर.सी)
संयोजक
निर्मल कुमार बरड़िया

सदस्यता प्रपत्र जांच
संयोजक
डी.पी. खण्लडेलवाल

सेमिनार
संयोजक
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल

व्यापारिक सुरक्षा
संयोजक
नरेन्द्र लक्खी

सामाजिक सरोकार
संयोजक
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
सदस्य
अभिषेक सांड
आकाश अग्रवाल
आलोक सौंखिया
बृज किशोर अग्रवाल
धर्मेन्द्र चौपड़ा
कृष्ण कुमार अग्रवाल
मदन मोहन विजय
महावीर कुमार डागा
नरेन्द्र लक्खी
नीलेश कुमार छाजेड
नीरज खण्डेलवाल
पंकज सौंखिया
प्रमोद बाणवाला
राजेश डागा
राजेश कटारिया
राम सहाय माहेश्वरी (मांधना)
रामशरण गुप्ता
सुधांशु रावत
विमल गुप्ता (जिन्दल)

बी2बी शो (JAGS)
संयोजक
अभिषेक सांड
सदस्य
अब्दुल शकूर लाली
आलोक सौंखिया
आनन्द राव
आशीष बंग माहेश्वरी
आशीष सिंघवी
धर्मेन्द्र चौपड़ा
घनश्याम साहू
केतन मुंशी
कृष्ण बल्लभ नाटाणी
महावीर कुमार डागा
नील कंठ भंडारी
प्रमोद कोटावाला
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला

परिचय-पत्र, प्रमाणपत्र एवं डाइरेक्ट्री
संयोजक
अजय गोधा

ज्वैलर्स असोसिएशन एम्प्लॉयमेंट ड्राइव
संयोजक
अशोक माहेश्वरी

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

उप-समितियां
सत्र 2022-2024

ज्वैलर्स असोसिएशन शो (JAS)

संयोजक
अशोक माहेश्वरी
सह संयोजक
अजय गोधा
नरेश अगरोया
सदस्य
अभिषेक जैन
अभिषेक सांड
आलोक सौंखिया
अनिल ताम्बी
अरूण गोखरू
बजरंग बाहेती
बिट्ठल दास माहेश्वरी
दीपक साहू
गौरव जैन
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
जितेन्द्र सिंह शेखावत
कमल जिंदल
कृष्ण कुमार अग्रवाल
महावीर कुमार डागा
महेन्द्र लुहाड़िया
महेश खण्ड़ेलवाल
मुकेश विजय
नरेन्द्र लक्खी
निर्मल कुमार बरड़िया
नितिन गिलारा
पंकज सौंखिया
प्रदीप मेहता
राघव खण्ड़ेलवाल
राजेश डागा
राजेश धामाणी
राजेश नाहर
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला
रामशरण गुप्ता
रूपेश ताम्बी
संचित टाटीवाला
संजय काला
शुभांग मित्तल
सुधीर ठोलिया
सुनील बटवाड़ा
सुनील कुमार गुप्ता
सुनील मनिहार
सुरेश ढढ्ढा
विजय केड़िया
यशेष ताम्बी

के वाई सी

संयोजक
राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला

यंग एन्ट्रीप्रिन्योर

संयोजक
अभिषेक जैन
सदस्य
अखिल गोयल
गिरजा शंकर शर्मा
निखिल गुप्ता
विनोद कुमार भुखमारिया
योगेश कुमार साहू

ज्वैलर्स असोसिएशन, जौहरी बाजार भवन रख-रखाव

संयोजक
पंकज सौंखिया
सदस्य
अब्दुल शकूर लाली
आकाश अग्रवाल
आलोक कुमार सिंह
चर्चिल पटेल
दीपक गुप्ता
दिलीप पंजाबी
किशन मूंदडा
कोमल जैन
कृष्ण कुमार अग्रवाल
मनीष कोठारी
रोहिताश सौंखिया
शरद गोयल
शैलेश कुमार मेहता
तारक नाथ मिश्रा
विनोद कुमार भुखमारिया
विशाल मालपानी

GEMFIELDS

Responsibly sourced Zambian emeralds and Mozambican rubies.
Championing transparency and trust in the coloured gemstone industry.

GEMFIELDS.COM

Jaipur Gem

WWW.JAIPURGEM.COM

jaipurgem jaipurgem

TEL NO: +91-141-257-1401,+91-141-2571402

Email-contact@jaipurgem.com

valentine®

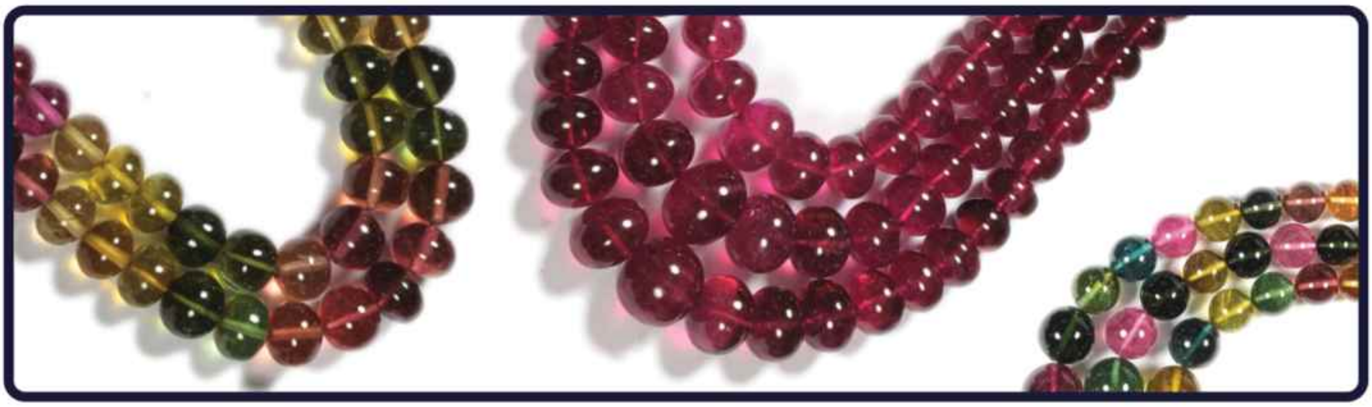
JAIPUR

VALENTINE JEWELLERY INDIA PVT. LTD.
E: order@valentinejewelleryindia.com
T: +91-7412077885

VALENTINE JADAU
E: val.jadau@gmail.com
T: +91-7412077880

valentinejaipur

www.valentinejaipur.com



Certifed Member of Responsible Jewellery Council

Corporate Office
RMC Gems India Ltd.
24, Bardiya Colony, Museum Road,
Jaipur 302004 India
Tel: 91-141-2533050,2533092
Email: rmc@rmcgems.in

RMC
www.rmcgems.in

SEZ Factory
RMC Gems India Ltd.
G1-18 & 19, SEZ Phase 1, Sitapura Industrial Area,
Tonk Road, Jaipur 302022 India
Tel: 91-141-2770687 Fax: 91-141-2770669
Email: rmc@rmcgems.in

jas

2022 नवंबर

मजबूत कारोबारी करार और अवसरों के बढ़ते आयाम

ज्वैलर्स असोसिएशन शो 'जस 2022' नवंबर में आयोजित ऐसा तीसरा प्रीमियम बीटूबी शो रहा, जिसमें रत्न-आभूषण क्षेत्र के बड़े कारोबारियों के लिए असीमित अवसरों का द्वार खुला। 18-21 नवंबर, 2022 को जयपुर एक्जीबिशन एंड कन्वेंशन सेंटर, सीतापुरा में आयोजित इस शो ने जैम-स्टोन एवं ज्वैलरी के व्यवसाय को एक नया आयाम दिया। इस शो का आयोजन बहुत ही सुनियोजित तरीके से किया गया और इस कारण यह बहुत प्रभावशाली व उपयोगी बन पाया। इस शो में 460 से अधिक होस्टेड बायर्स ने भागीदारी निभाई, जो कि न केवल भारत बल्कि विश्व के अनेक देशों से आये थे, इसके अलावा 1133 आनलाइन पंजीकृत बायर्स ने भी शो में शिरकत की। बायर्स एवं एक्जीबिटर्स दोनों ने शो को बहुत सकारात्मक बताया और जो तथ्य उनकी बातचीत व चर्चा से उभरकर सामने आये, उनसे जाहिर हुआ कि यह शो जयपुर के रत्न एवं आभूषण व्यवसाय को वैश्विक नक़्शे पर स्थापित करने में कामयाब रहा।

दीप प्रज्वलित करते हुए माननीय मुख्य अतिथि, विशिष्ट अतिथि, अन्य अतिथिगण और असोसिएशन के सदस्य

द प्रीमियम बीटूबी शो का शुभारंभ प्रख्यात फिल्म अभिनेत्री भाग्यश्री के द्वारा किया गया। इस अवसर पर विधायक रफीक खान, राजस्थान लघु उद्योग निगम के चेयरमैन राजीव अरोड़ा, विधायक अशोक लाहोटी और प्रमुख ज्वैलर प्रमोद डेरेवाला की उपस्थिति गरिमामय रही। शुभारंभ के अवसर पर ज्वैलर्स असोसिएशन के सभी प्रमुख पदाधिकारी, आयोजन समिति के सदस्य, सभी बायर्स, एक्जीबिटर्स एवं विजिटर्स मौजूद रहे। कोरोना के तीन दौर की समाप्ति के बाद यह शो अपने पूर्ववर्ती शो की तुलना में बहुत सफल रहा। बीटूबी शो कांसेप्ट और कनेक्ट टू सोर्स थीम पर आयोजित इस शो को बहुत सराहा गया और बहुत अच्छा रेस्पोंस भी मिला। महत्वपूर्ण बात यह रही कि एक्जीबिटर्स एवं बायर्स के बीच बहुत उपयोगी सहयोग रहा, कारोबारी अवसरों एवं उत्पादों को लेकर काफी पूछ-परख रही। जयपुर के कैनवास पर यह विस्तृत आयाम वाला आयोजन दृष्टिगत हुआ।

JAS रॉयल में सतीश पूनिया के साथ असोसिएशन के सदस्य

तीसरे बीटूबी शो में बायर्स एवं एक्जीबिटर्स की आपसी बातचीत बहुत अच्छे से हो, यह सुनिश्चित करने के लिए जस

रॉयल लाउंज जिसने दिया हॉस्पिटैलिटी को नया स्पेक्ट्रम

रॉयल के नाम से एक रॉयल लाउंज बनाया गया था, जो कि बेहद खूबसूरत तरीके से डिजाइन किया गया। इसमें बहुत बेहतरीन सेवाएं सुलभ थी, ताकि बायर्स एवं एक्जीबिटर्स की निजता बनी रहे और दोनों पक्ष बहुत आराम से अपनी कारोबारी बातचीत कर सकें। कॉफ़ी के साथ निजी कारोबारी बातचीत और वह भी पूरे सुकून व तसल्ली के साथ एक बेहतर माहौल में.... इस सब ने रॉयल लाउंज को हॉस्पिटैलिटी के नजरिये से नया स्पेक्ट्रम बना दिया।

लव द क्रियेटिविटी एट जस

भाग्यश्री
प्रख्यात फिल्म अभिनेत्री व मुख्य अतिथि

शो की शुभारंभकर्ता और मुख्य अतिथि भाग्यश्री को शो का आयोजन बहुत पसंद आया। सबसे पहले तो उन्होंने जयपुर की तारीफ की और कहा कि जयपुर से मेरा विशेष नाता है और जयपुर आकर मुझे बहुत अच्छा लगता है। अब इस बात की ख़ुशी है कि इस बेहद खूबसूरत शो के शुभारंभ का अवसर मिला। इस शो में इतनी सारी वैरायटी देखने को मिली है कि

मैं खुद चकित हूँ। डायमंड, कुंदन, पोलकी, मीना ज्वैलरी में जो इनोवेशन देखने को मिला है, उससे मैं बहुत प्रभावित हूँ। कलर्ड स्टोंस की इतनी सारी वैरायटी एक जगह देखकर बहुत अच्छा लगा।

द्वारका प्रसाद खंडेलवाल
अध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन

सभी के लिए लाभकारी रहा शो

बीटूबी शो का तीसरा संस्करण और जस का 16वां संस्करण सभी के लिए लाभकारी रहा। इसमें एक्जीबिटर्स को जहां नये बायर्स-विजिटर्स से मिलने का मौका मिला, तो वही विजिटर्स-बायर्स को बहुत सारी वैरायटी देखने को मिली। एक तरह से बड़े कारोबार का आधार यह शो बना। मैं निजी तौर पर इस आयोजन के लिए जस की वर्किंग कमेटी के सभी साथियों को बधाई देना चाहूँगा, जिनके अथक प्रयासों से यह संभव हो पाया। कमेटी ने लॉजिस्टिक से लेकर वैन्यू पर आयोजन तक सभी व्यवस्थाओं का संपादन-संचालन बहुत योजनाबद्ध तरीके से किया। सभी बायर्स-एक्जीबिटर्स की गाला-नाइट के अवसर पर जो मुलाकात हुई, उससे कारोबारियों के बीच आपसी बॉन्डिंग का विस्तार भी हुआ।

आलोक सौंखिया
उपाध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन

बीटूबी फार्मेंट लाभकारी है, अतः जारी रहे

लगातार तीसरे साल यह शो बीटूबी फार्मेट में आयोजित हुआ और यह फार्मेट सच में बहुत लाभकारी साबित हुआ। मेरा मानना है कि अब शो इसी फार्मेट में चलते रहना चाहिये, क्योंकि इससे बेहतर नतीजे सामने आ रहे हैं। इस बार शो का आयोजन बहुत खूबसूरती के साथ हुआ। ज्वैलर्स असोसिएशन समिति के प्रयास इसकी सफलता के पीछे महत्वपूर्ण रहे। बूथों का ले-आउट अन्तर्राष्ट्रीय मानदंडों के अनुरूप था। इस शो से जो वाइब्रेशन प्रवाहित हुई है, उसने एक नया आयाम स्थापित किया है खासकर आगे कारोबारी विस्तार व विकास के लिहाज से। इससे पूरा क्षेत्र बहुत अच्छे से आगे बढ़ेगा यह कहा जा सकता है।

नीरज लुणावत
मानद् मंत्री, ज्वैलर्स असोसिएशन

बी टू बी फार्मेंट ने बनाया सफलता का नया मुकाम

शो के बीटूबी फार्मेट ने देश में सफलता की नई कहानी लिखी है। बल्कि इस बात को प्रमाणित भी किया है कि किसी भी कारोबारी क्षेत्र में यह फार्मेट कारोबारी नजरिये से अधिक कारगर है। जस के इस संस्करण के जो परिणाम देखने को मिले हैं, वे अपेक्षित थे। जो बायर्स आये थे, उन्हें इस बात का लाभ मिला कि शो में बहुत नया कलेक्शन था, सामने वैडिंग सीजन है, जिसके लिहाज से बहुत सारी वैरायटी देखने को मिली। इससे बायर्स और एक्जीबिटर्स के बीच बहुत अच्छा कारोबारी आकार बना है यह इंगित हो रहा है। इस शो की सफलता निश्चित रूप से सराहनीय और अच्छे परिणाम देने वाली है। आयोजन स्थल का एंबीयंस बहुत शानदार रहा, जिसने शो को ग्लोबल लेवल का मुकाम दिया। सभी ने इसकी सराहना की। असोसिएशन की टीम ने बहुत मेहनत से काम किया, जिसके लिए सभी को बधाई।

अशोक माहेश्वरी
संयोजक, जस

बीटूबी प्लेटफार्म से बढ़ा ट्रेड

एक व्यापारिक संगठन के तौर पर ज्वैलर्स असोसिएशन ने यूनिक बीटूबी प्लेटफार्म विकसित किया है, जिससे रत्न-आभूषण के कारोबार को हर स्तर पर बढ़ाने में मदद मिली है। इस शो से जैम-ज्वैलरी इंडस्ट्री को न केवल मजबूती मिली है, बल्कि सभी के साथ से यह ट्रेड विकास की ओर उन्मुख है। इस बेहतरीन आयोजन में भाग लेने के लिए सभी एक्जीबिटर्स, बायर्स एवं विजिटर्स का आभार एवं साधुवाद। जस शो ने एक नई मंजिल हासिल की है और सफलता का नया इतिहास लिखा है। जो बूथ बनाये गए, वे ग्लोबल क्वालिटी के थे और उन्हें बहुत सराहा गया। होस्टेड बायर्स के लिए किया गया अरेंजमेंट भी बेहतरीन था। हॉस्पिटैलिटी उच्च गुणवत्ता वाली थी, जिसका बड़ा लाभ शो को मिला। जस समिति सदस्यों ने बिना थके लगातार काम किया, वह महत्वपूर्ण रहा।

सुधीर ठोलिया
सदस्य, जस

हॉस्पिटैलिटी को बहुत सराहा

यह शो एक बहुत ही गरिमामय आयोजन था। कलर स्टोन की बहुत अच्छी वैरायटी यहां प्रदर्शित की गई, जिस कारण बायर्स को बहुत कुछ नया देखने को मिला। जहां तक बात शो के आयोजन की है, तो यहां की हॉस्पिटैलिटी को बहुत सराहा गया। खासकर जो रॉयल लाउंज बनाया गया था, वह एक अनूठा प्रयोग था। बायर्स एवं एक्जीबिटर्स के बीच कारोबार पर चर्चा एवं आगे की कार्य-योजना बनाने के लिहाज से इतना सुंदर माहौल इस शो में देखने को मिला। जितने भी बायर्स आये, सभी ने रॉयल लाउंज को बहुत पसंद किया।

क्रिएटेड ए बेंचमार्क

अजय गोधा
सह संयोजक, जस

जस-2022 बीटूबी शो ने सही मायने में एक बेंचमार्क स्थापित किया है, इसलिए कि सुरक्षा व्यवस्था से लेकर हॉस्पिटैलिटी तक सभी व्यवस्थाएं बेहतर थी। एक टीम-वर्क के जरिये सारा काम बहुत अच्छे से संपादित हुआ। बूथ-डिजाइनिंग, फैब्रिकेशन और हर पक्ष देखकर परफैक्ट बूथ तैयार करना अपने आप में महत्वपूर्ण था। किसी भी ज्वैलरी शो के इतिहास में पहली बार विजिटर्स-बायर्स को प्रवेश पास उनके स्थान पर ही पहुंचा दिये गये, नतीजा एक्जीबिशन सेंटर में प्रवेश को लेकर किसी भी तरह की लाइन में नहीं लगना पड़ा और सीधे प्रवेश मिल गया।

सोशल मीडिया से बनी हाईप

नरेश अगरोया
संयोजक, सोशल मीडिया, जस

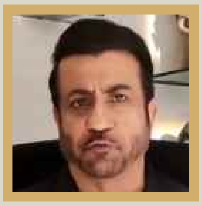
सोशल मीडिया सही में आज बड़ी ताकत है और इसका अहसास इस शो से हुआ। इस शो में जितने एक्जीबिटर्स आये थे, उनके द्वारा प्रस्तुत प्रोडक्ट्स-वैरायटी का सोशल मीडिया के जरिये व्यापक प्रचार-प्रसार हुआ, नतीजा विजिटर्स-बायर्स को उत्पादों की बहुत सी रेंज सोशल मीडिया पर जब देखने को मिली तो उसकी उत्सुकता जागी और फिर वह शो में पहुंचा। सोशल मीडिया प्लानिंग के कारण देश-विदेश के प्रमुख बायर्स इस शो तक पहुंचे और इसे कामयाब बनाया। सभी तरह के बायर्स की आवश्यकतानुसार उत्पाद प्रदर्शित करने वाले बूथ थे अर्थात् जो आया वह निराश नहीं हुआ।

बछराज बामलवा

बामलवा एंड संस

कोलकाता

जस एक ऐसा प्लेटफार्म है जहां हम ज्वैलरी में सृजित अनूठी कारीगरी देखते हैं और साथ ही बहुत वैरायटी भी। जयपुर जैमस्टोन और ज्वैलरी का बड़ा हब है। मैं इस शो की हर वर्ष विजिट करता हूँ।



राज मेहतानी

राज महतानी कुटूर

ज्वैल्स, कोलकाता

जस एक महत्वपूर्ण बीटूबी शो है और यह कनेक्टिंग टू सोर्स साबित हुआ है। इस आयोजन में विशेष अतिथि के रूप में आना बहुत ही सम्मान की बात है। जस शो ने अपने मानक बना रखे हैं और उस पर ये खरा साबित हुआ है।

ब्लॉगर व्यू

प्रेरणा माखरिया की नज़र से

प्रेरणा माखरिया भारत की पहली ज्वैलरी इन्फ्लुएंसर है। जैम एंड ज्वैलरी फील्ड में दो दशक से सक्रिय हैं। रत्न आभूषण क्षेत्र की बारीकियों से जानकारी है और तकनीकी दक्षता भी उनमे है। उन्होंने जस शो का विजिट भी किया और जो देखा लिखा वह यहां प्रस्तुत है...

पोल्की नेकलेस, इस में जाम्बियन पन्ने जड़े हुए हैं।

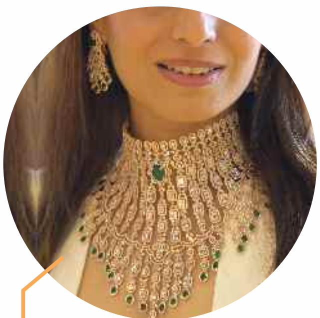
- जतिन जैम्स

पोल्की व अन्य रत्न से जड़ा हुआ कंटेम्पररी नेकलेस साथ ही बोल्ड एमरल्ड कफ।

- उमराव जैम्स

457 किलो वजनी रूबी की हस्तनिर्मित गणेश मूर्ति।

- प्रिस्टिन ज्वैलर्स



क्लासिक डायमंड व एमरल्ड चोकर सेट।

- सेवियो ज्वैलरी

7 रीगल ब्राइडल पोल्की नेकलेस सेट जो 68 सेण्ट पोल्की में बना है और जड़े हैं इसमें फ्रेशवाटर पर्ल्स, रूसियन एमरल्ड और तंजेनाईट।

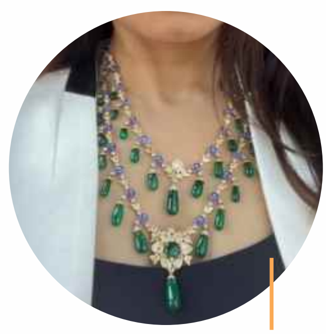
- रामभजो ज्वैलर्स

फ्रेंच गार्डन से प्रेरित कारपेट - जैमस्टोन पेंटिंग जिसमे रूबी, सफायर, एमरल्ड, डायमंड और मोती जड़े हुए हैं।

- विकास इम्पेक्स

एंटीक इत्र की शीशी पोल्की के साथ, जिस में कांच का बेस है और 22 कैरट सोने की परत, साथ में रूबी, एमरल्ड और ब्लू सफायर भी। पोल्की दस कैरेट की है।

- करनी ज्वैलर्स



8 बेहद खूबसूरत नेकलेस जिसमे जड़े हैं पीले डायमंड, रोज कट्स, एमरल्ड और तंजेनाईट।

- जैम प्लाजा

होस्टेड बायर्स एंड विज़िटर्स

इस शो में आ कर मुझे अच्छा लगा, यह बेहत खूबसूरत शो है। शो में जो रॉयल कांसेप्ट इस बार देखने को मिला बहुत ही बेहतरीन हैं। मेरा मन है कि इस शो की बार बार विजिट की जाए।

– शिप्रा बामलवा

बामलवा एंड संस, कोलकाता

मुझे यहाँ पर आकर बहुत ख़ुशी हुई। आयोजकों ने सब कुछ बहुत अच्छा प्लान किया हुआ हैं। मेरे लिए यहां कारोबार के अवसर भी अपेक्षा से बेहतर रहा। मैं भी इस शो में बार बार आना चाहूंगा।

– कंवलजीत सिंह, दिल्ली

इस शो में बहुत खूबसूरत कारीगरी देखने को मिली। मैंने यहां पर बहुत बड़ा नेकलेस देखा जो पूरे सीने को कवर करता है और ऐसे ही बड़े आकार वाले कलर स्टोन भी जो बहुत अच्छे लगे। मुझे जयपुर आना और यह सब देखना बहुत अच्छा लगता है।

–एस्टर अग्नेस, डेनमार्क

इस बार शो में ज्वैलरी की क्वालिटी बहुत अच्छी लगी, खासकर कारीगरी। जैमस्टोन की रेंज भी बहुत अच्छी थी। एक ही छत के नीचे बहुत कुछ देखने को मिला। ज्वैलरी इंडस्ट्री से जो लोग जुड़े हैं उन्हें ये शो निश्चित रूप से देखना चाहिए।

–धर्मेंद्र गुप्ता, लखनऊ

मुझे यहां आ कर नए वेंडर्स से मिलने का मौका मिला और देख कर यह पाया कि ये लोग बहुत अच्छा काम कर रहे है। मैं आयोजकों को निजी तौर पर धन्यवाद देना चाहूंगा।

– शफी मोतीवाला, मुंबई

जस में बर्मा रूबी का जो स्टोर है वह बहुत पसंद आया। जहाँ स्टोन की एक से एक शानदार साइज और क्वालिटी उपलब्ध हैं। इसके अलावा एमरल्ड का कलेक्शन भी बहुत अच्छा हैं, खासकर कोलंबिया रफ से बने। उनका कलर बहुत शानदार लगा।

–जुलियाना, केलिफोर्निया

राजू अग्रवाल मंगोड़ीवाला

संयुक्त सचिव, ज्वैलर्स असोसिएशन

ज्वैलर्स असोसिएशन की ओर से जयपुर में आयोजित यह तीसरा बीटूबी शो था। सभी विजिटर्स-बायर्स का जो फीडबैक आया है, वह बहुत पॉजिटिव रहा। सबसे पहले तो शो के फॉर्मेट को सबने पसंद किया मतलब अनावश्यक भीड़ इस में नहीं थी। दूसरे बायर्स एवं एक्जीबिटर्स के बीच जो बातचीत हुई, कारोबारी विचार विमर्श हुआ वह अच्छी गुणवत्ता वाला था। तीसरे एक्जीबिटर्स के यहां बेहतरीन क्राफ्टमैनशिप देखने को मिली, अर्थात जो घड़ी हुई ज्वैलरी थी वह देखने काबिल थी। इसी तरह जैम-स्टोंस की उपलब्धता बहुतायत में थी। असोसिएशन की ओर से किये गये प्रबंधन की सभी ने तारीफ की।

गोविंद प्रकाश अग्रवाल

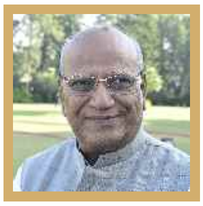
कोषाध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन

जस-बीटूबी शो का मुख्य उद्देश्य व्यापार को बढ़ाने का है। यह एक ऐसा प्लेटफार्म बना, जहां बायर्स और एक्जीबिटर्स को अपने बिज़नेस को बढ़ाने के लिए सभी तरह की आधुनिकतम सुविधाएं उपलब्ध कराई गई। जस के आयोजन का मकसद ही कारोबार में बढ़ोतरी का है, तो शो की दिशा भी उसी तरफ रही। इस शो के जरिये लाभ-कमाना कोई उद्देश्य नहीं है।

पूर्व अध्यक्ष ज्वैलर्स असोसिएशन

रामशरण गुप्ता

पूर्व अध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन



जस-बीटूबी शो की सफलता अपने आप में महत्वपूर्ण है। तीसरे शो ने अल्प अवधि में जो मुकाम हासिल किया, वह महत्वपूर्ण है। पूरे कारोबारी जगत से जो रेस्पोंस मिला, वह सभी के लिए उत्साह-बढ़ाने वाला है। जैमस्टोन व ज्वैलरी दोनों के बायर्स और एक्जीबिटर्स के लिए आयोजन बहुत अच्छा रहा। यह पूरी जैम-ज्वैलरी इंडस्ट्री के लिए एक प्रभावशाली प्लेटफार्म बन गया है, इससे पुराने बिज़नेस को बढ़ाने और नया बिज़नेस हासिल करने में बहुत सहूलियत मिली है। आयोजकों ने भी बहुत अच्छी सेवा इस शो के जरिये दी हैं, जिस कारण उपभोक्ताओं को सतत् बेहतर सेवा मिलती रही। बायर्स एवं एक्जीबिटर्स दोनों के लिए यहां अच्छा माहौल रहा।

संजय काला

पूर्व अध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन

जयपुर के संदर्भ में देखें तो यहां के रत्न-आभूषण कारोबारियों के लिए बीटूबी फार्मेट सबसे अधिक उपयोगी साबित हो रहा है। जयपुर की कुंदन-मीना ज्वैलरी की विश्व बाजार में बड़ी मांग है और इसकी आपूर्ति यहीं से की जाती है। यह ज्वैलरी वैवाहिक खरीद के दायरे में आती है। जस-बीटूबी शो में इस बार देश भर से रिटेल ज्वैलर्स-बायर्स आये तो उन्होंने अपने यहां वैडिंग सीजन को दृष्टिगत रखते हुए अच्छा स्टॉक लिया भी है। एक तरह से जैनुइन बायर्स के लिए यह शो बहुत लाभकारी भी रहा। इसी तरह शो में 50 से अधिक बूथों पर कलर-स्टोन की बहुत वैरायटी थी। सभी एक्जीबिटर्स एवं बायर्स यहां प्रदर्शित की गई वैरायटी से बहुत प्रसन्न थे, क्योंकि उन्हें पसंद के लिए अवसर व समय जो मिल रहा था।

विजय केड़िया

पूर्व अध्यक्ष, ज्वैलर्स असोसिएशन

ज्वैलर्स असोसिएशन शो की शुरुवात 2007 में की गई थी, लेकिन कोविड के बाद इसे बीटूबी शो में तब्दील कर दिया गया। हालांकि इसके पीछे सोच भी यही थी कि क्वालिटी कस्टमर्स और एक्जीबिटर्स का यहां अनावश्यक भीड़ से बचाव भी हो। बीटूबी शो के रूप में यह न केवल सफल हुआ बल्कि एक नई छाप भी छोड़ गया। शो में 90 एक्जीबिटर्स ने अपने उत्पादों का डिस्प्ले किया था। जहां बिज़नेस बायर्स ने आकर जो बातचीत-पूछपरख की, वह महत्वपूर्ण रही। इससे दोनों पक्षों के बीच अच्छे कारोबारी रिश्ते बनाने और बढ़ाने में मदद मिली। बायर्स के लिए जो प्रबंध किया गया था, वह बहुत अच्छा रहा। स्टॉल्स सीमित थी, लेकिन जितने बायर्स आये, उनसे जो बातचीत हुई, उससे कारोबारी आकार बढ़ाने में बहुत मदद मिली।

एक्जीबिटर्स व्यू

कुंदन लाल वर्मा,
करणी ज्वैलर्स, हैदराबाद

हम साठ वर्ष से एंटीक लुक ज्वैलरी बना रहे हैं। हम ज्वैलरी बनाने में रूबी, एमरल्ड और डायमंड तीनो का ही इस्तेमाल करते हैं। हमारे यहां बनी चंकी ज्वैलरी की काफी मांग रहती है। इसके अलावा सिंगल लाइन और छोटे सेट भी बनाते हैं। हमारे कलेक्शन में रानी हार सब से अधिधिक पसंद किया गया है।

विमल ढड्ढा
ऐम्विला कारपोरेशन, जयपुर

हमारी कंपनी पंद्रह साल पुरानी है और हम दुनिया की प्रमुख खदानों से रफ का आयात करते हैं। शो में हमने कोलंबिया और जाम्बिया की खदानों से आया सभी आकार और क्वालिटी के रफों का कलेक्शन डिस्प्ले किया है। हमारे यहां जो क्वालिटी है उसकी सभी विजिटर्स ने बहुत तारीफ की। रत्न और आभूषण का कारोबार तभी गति पकड़ता है जब बेहतर क्वालिटी की रफ मिले। बाकी कारोबारी लिहाज़ से आनेवाला समय बेहतर रहेगा, ये कहा जा सकता है।

नमन काला
काला ज्वैलर्स , जयपुर

हम लेटेस्ट ट्रेंड को देखते हुए ज्वैलरी डिज़ाइन करवाते हैं। हमने अपने कलेक्शन में नयापन जोड़ने के लिए 'प्लिक आ जूर' नामक फ्रेंच एनामेलिंग कला का भी उपयोग किया है। हम पारम्परिक ज्वैलरी से अलग हट कर काम कर रहे हैं जिसे आज का युवा वर्ग बहुत पसंद करता है। वेडिंग सीजन की जरुरत को देखते हुए हमने ईयर रिंग्स में नया कांसेप्ट समाहित किया है और नया कलेक्शन 'सितारे' प्रस्तुत किया। जिसे शो में बहुत पसंद किया गया।

दीपक गर्ग
डी जॉयस , जयपुर

हम पंजशीर एमरल्ड और सेवराइट बनाते हैं। इसके अलावा पाकिस्तानी पेरीडोट्स, मोज़ाम्बिक गार्नेट और कोलंबिया के पन्ने का काम करते है। इसके अलावा हाई एन्ड सफायर, जाम्बियन एमरल्ड का भी काम है। हमने शो में इन सब की बहुत वैरायटी का डिस्प्ले किया है। शो का बीटूबी फॉर्मेट कारोबारी लिहाज़ से बहुत अच्छा लगा। असोसिएशन ने बहुत बेहतरीन काम किया।

फोटो- रामभजो

गाला नाईट

जस 2022 के अवसर पर बिज़नेस नेटवर्किंग और एंटरटेनमेंट के लिहाज़ से एक गाला नाईट का आयोजन भी किया गया, जिसमे असोसिएशन के सदस्यों, एग्जीबिटर्स, बायर्स और विजिटर्स ने हिस्सा लिया। इस मौके पे 'रूह बैंड' ने जहां म्यूजिकल परफॉरमेंस दी, वहीं कारोबारियों ने आपसी सहयोग पर चर्चा भी की।

नेटवर्किंग गाला नाईट की झलकियां

ट्रेंड्स@जस

बिहारीलाल होलाराम, जयपुर

शिविन ज्वैलर्स, जयपुर

एम्प्रियल ज्वैलरी, जयपुर

किशोर मोतीवाला, जयपुर

गौरी ज्वैल्स, जयपुर

विवेक जैम्स, जयपुर

जिनकी सक्रियता से शो हुआ कामयाब

डी पी खण्ड़ेलवाल	अध्यक्ष
नीरज लुणावत	मानद् मंत्री

जब समान सोच व पसंद वाले लोग एक साँझा उद्देश्य के लिए साथ आते हैं, तो परफेक्ट टीम बन जाती है। इस बार फिर, जस ने न केवल अपने पिछले रिकॉर्ड से बेहतर किया, बल्कि नई योजना और कार्यान्वयन के आयाम भी स्थापित किए। जस समिति साथियों ने बिना किसी थकान के लगातार योजनाबद्ध तरीके से काम किया जिसका निष्पादन 4 दिन के शो धरातल पर बेहतरीन रहा। यह है जस टीम, जो चली सफलता की राह पर।

सभी उप-समितियों में संयोजक अशोक माहेश्वरी, सह संयोजक अजय गोधा एवं सह संयोजक नरेश अगरोया पदेन सदस्य होंगे।

सलाहकार
आलोक सौंखिया
अरूण गोखरू
डी.पी. खण्ड़ेलवाल
नीरज लुणावत
निर्मल कुमार बरड़िया
रामशरण गुप्ता
राजेश धामाणी
संजय काला
विजय केड़िया

पंजीकरण
मुकेश विजय
प्रदीप मेहता
राजू अग्रवाल मंगोडीवाला
सुधीर ठोलिया
सुनील बटवाडा
सुनील कुमार गुप्ता

फूड एंड कैटरिंग
अनिल ताम्बी
बजरंग बाहेती
महेन्द्र लुहाडिया
प्रदीप मेहता

बूथ निर्माण, फ्लोर प्लान सैट अप, स्थल साज-सज्जा, आंतरिक सुरक्षा, भीतर की तरफ साईनेज और ब्रांडिंग
अभिषेक जैन
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
जितेन्द्र सिंह शेखावत
राजेश डागा
राजेश नाहर
सुनील बटवाडा

बायर्स व एक्जीबिटर्स को आमंत्रण
बजरंग बाहेती
डी.पी. खण्ड़ेलवाल
कृष्ण कुमार अग्रवाल
महावीर कुमार डागा
नरेन्द्र लक्खी
नितिन गिलारा
राघव खण्ड़ेलवाल
संचित टाटीवाला
शुभांग मित्तल
सुरेश ढढ्ढा
यशेष ताम्बी

बूथ आवंटन और कालिंग
बजरंग बाहेती
डी.पी. खण्ड़ेलवाल
दीपक साहू
कमल जिंदल
कृष्ण कुमार अग्रवाल
निर्मल कुमार बरड़िया
नितिन गिलारा
राजू अग्रवाल मंगोडीवाला
सुनील मनिहार

प्रशासन
गौरव जैन
जितेन्द्र सिंह शेखावत

सांध्यकालीन आयोजन
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
नितिन गिलारा
रूपेश ताम्बी

बायर्स के लिए होटल प्रबंधन
गोविन्द प्रकाश अग्रवाल
यशेष ताम्बी

मीडिया व विज्ञापन
गौरव जैन
राजू अग्रवाल मंगोडीवाला
सुधीर ठोलिया

परिवहन प्रबंधन, प्राथमिक चिकित्सा कक्ष व एंबुलेंस
अभिषेक जैन
दीपक साहू
महेश खण्ड़ेलवाल
पंकज सौंखिया
सुनील कुमार गुप्ता

सोशल मीडिया और वेबसाइट
अभिषेक सांड़
आलोक सौंखिया
बिट्ठलदास माहेश्वरी
गौरव जैन
नीरज लुणावत
नितिन गिलारा

जेजेएस
शानदार और जानदार बीसवां आयोजन

जयपुर ज्वैलरी शो को शानदार बीस साल हो गए हैं और इस बार 23 से 26 दिसंबर के बीच जयपुर के सीतापुरा इंडस्ट्रियल एरिया स्थित जयपुर एग्जीबिशन एंड कन्वेंशन सेंटर में आयोजित शो बहुत ही जानदार रहा। शो की थीम एमरल्ड थी जिसके लिए कहा जाता है टाइमलेस एलेगेन्स। इस बार जेजेएस में बड़ी तादाद में विजिटर्स और व्यापारियों ने शिरकत की। ज्वैलरी, जैमस्टोन, आर्टफैक्टस और मशीनरी का बहुत बड़ा डिस्प्ले इस शो में रहा।

जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल के चेयरमैन विपुल शाह ने शो का शुभारम्भ किया था। वह कार्यक्रम के मुख्य अतिथि थे, उनके साथ आल इंडिया जैम एंड ज्वैलरी कौंसिल के चेयरमैन आशीष पेठे और नेशनल जैम एंड ज्वैलरी कौंसिल ऑफ़ इंडिया के चेयरमैन प्रमोद डेरेवाला विशिष्ठ अतिथि थे।
जेजेएस 2022 में 903 बूथ लगे थे , जिनमे 245 बूथ पर जैमस्टोन का डिस्प्ले था, 574 बूथ पर ज्वैलरी का डिस्प्ले किया गया, 68 बूथों पर सम्बंधित मशीनरी प्रदर्शित की गयी और 17 बूथों पर कॉस्ट्यूम ज्वैलरी और आर्टफैक्टस का डिस्प्ले रहा। जो 903 स्टाल्स थी उनमे 86 प्रतिशत ऐसी थी जो पूर्व में भी यहां पर आ चुकी हैं । जेजेएस ने 600 बायर्स को होस्ट भी किया था। ये बायर्स जयपुर के बाहर से आये थे, जिनकी मेजबानी टीम जेजेएस ने की थी।
झलकियां :

- जिन लोगो को बीटूबी डिसकस करना था उनके लिए 51 प्री फैब्रिकेटेड बूथ पिंक क्लब के नाम से बनाये गए थे।
- बड़ी तादाद में स्थानीय और विदेशी

लारा दत्ता के साथ दिनेश खटोरिया और राजीव जैन

विजिटर्स ने जेजेएस को विजिट किया।

- विशेष थीम पर 67% बूथ डिज़ाइन किये गए थे।
- पूर्व मिस यूनिवर्स और फिल्म अभिनेत्री लारा दत्ता ने इंडियन ज्वैलर्स डिज़ाइन अवार्ड दिए ।
- जैम एंड ज्वैलरी इंडस्ट्री में अपना महत्वपूर्ण योगदान देने वाली 5 महिला उद्यमियो का शुभारम्भ समारोह में सम्मान किया गया।
- शो में 45000 से अधिक विजिटर्स आये थे, जिनमे 30 देशो से आये प्रतिनिधि शामिल थे।
- विपुल शाह ने बताया कि आई जीजेएस का दूसरा संस्करण जयपुर में 1-3 अप्रैल 2023 के बीच जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल की तरफ से किया जाएगा।
- **देश की प्रमुख पत्रिका 'इंडियन ज्वैलर्स' की तरफ से जेजेएस के संयोजक विमल चंद सुराणा को 'इंडियन ज्वैलर डिज़ाइन अवार्ड' कार्यक्रम में लाइफ टाइम अचीवमेंट अवार्ड से सम्मानित किया गया।**

शो में देश भर से आई 68 प्रमुख ज्वैलरी बनाने के काम आने वाली मशीनरी के उत्पादकों ने शिरकत की। इसमें नयी तरह की मशीनरी भी डिस्प्ले की गयी थी जो कि कंप्यूटर के जरिये प्रोसेस और डिज़ाइन का काम करती है। आजकल मशीनों से स्टोन्स और ज्वैलरी दोनों पर प्रिंटिंग, पॉलिशिंग और प्लेटिंग की जाती है।

होटल क्राउन प्लाजा में ग्रैंड नेटवर्किंग इवनिंग का आयोजन किया गया, इस मौके पर द फ्रीक्वेंसी प्रोजेक्ट बैंड ने अपनी प्रस्तुतियों से आगंतुकों को लुभाया।
जेजेएस में ही जयपुर ज्वैलरी डिज़ाइन फेस्टिवल का आयोजन भी किया गया। ये पांचवा आयोजन है। इसमें देश के पांच प्रमुख डिज़ाइन संस्थानों के छात्रों ने अपनी क्रिएटिविटी और कौशल का प्रदर्शन किया।

"हमने शो की शुरुआत 2003 में मात्र 67 स्टाल्स से की थी और आज 903 स्टाल्स तक जेजेएस पहुंचा है। ये बहुत बड़ी सफलता है। शो को रिस्पांस बहुत शानदार मिल रहा है और इस बार हमने जो पिंक क्लब बनाया जिसमे बीटूबी पर फोकस था उस पहल को सबने सराहा और उस के जरिये बिज़नेस को बहुत बूस्ट मिला। जेजेएस में 30 देशो से कारोबारियों ने आकर भागीदारी की और होस्टेड बायर्स ने यहां पर आ कर शो को एक नया आयाम दिया।

दिनेश खटोरिया

सह संयोजक, जेजेएस

"जेजेएस का इस बार आयोजन अब तक का सबसे बड़ा रहा और हमारे लिए ख़ुशी की बात है कि हमे बहुत अच्छा रिस्पांस मिला। हमने शो में दोनों तरह के फॉर्मेट रखे थे बीटूबी और बीटूसी। जयपुर की जैम एंड ज्वैलरी इंडस्ट्री को देश और विश्व में एक हब के रूप में स्थापित करने में इस शो का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। अगला शो 22 से 25 दिसंबर 2023 के बीच होगा।

राजीव जैन, सचिव, जेजेएस

"जेजेएस ने निश्चित तौर पर विशेष मापदंड स्थापित किया है । बिज़नेस टू कस्टमर के नजरिये से ये महत्वपूर्ण शो हो गया है। इस फॉर्मेट ने उपभोक्ता को सीधे उत्पादक से कनेक्ट कर दिया है। देश भर से ग्राहक इस शो में आ रहा है ये बड़ी बात है। बहुत साड़ी वैरायटी एक ही छत के नीचे जो मिल जाती है। जयपुर की हॉस्पिटैलिटी और गर्मजोशी का मुकाबला नहीं। फिर मौसम ने भी इस बार अच्छा साथ दिया। 500 से अधिक एग्जीबिटर्स ने 903 बूथ्स के जरिये जो डिस्प्ले किया नायाब रहा और सभी तरह के प्रोडक्ट यहां देखने को मिले। कारोबारियों के लिए यह शो बहुत उत्साह वाला साबित हुआ।

अजय काला, प्रवक्ता, जेजेएस

एग्जीबिटर्स की निगाह में

हम सामान्यतः तंजेनाइट मे काम करते हैं। जब भी जेजेएस होता है, उसके पहले हम नया स्टॉक बना कर तैयार रखते हैं। इस बार बाजार की स्थितियां अच्छी थी और शो के पहले ही बायर्स हमें एप्रोच कर रहे थे। जेजेएस ऐसा शो है, जिसमें जो ज्वैलरी विक्रेता होते हैं, वे जैमस्टोन के बायर्स भी होते हैं और आखिरी दो दिन उनका फोकस जैमस्टोन की खरीद पर रहता है। शो के बारे में कहा जाए कि वास्तव में बड़ी संभावनाओं वाला बाजार है, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

राजेश बरडिया,
अदित एंटरप्राइजेज

हम नेचुरल प्रेशियस और सेमी प्रेशियस दोनों तरह के कलरस्टोन व जैमस्टोन मे डील करते हैं। हमारा मुख्य काम रूबी, सैफायर और एमरल्ड मे है। जेजेएस जब से शुरू हुआ है, तभी से आकर्षण का केंद्र है, यहाँ जो बायर्स संपर्क में आते हैं, उनसे वर्षपर्यंत काम होता है। यह शो कारोबारी विस्तार के नजरिए से अच्छे नतीजे देने वाला है।

विपिन बैद,
वी पी जैम्स

इस शो का समय सब से परफेक्ट है और इसको दिसंबर शो के नाम से जाना जाता है। इस शो की थीम एमरल्ड थी और हमारी विशेषज्ञता एमरल्ड में ही है। जेजेएस से हमे बहुत अच्छा रिस्पांस मिला। थीम फोकस्ड होने का फायदा निश्चित रूप से कारोबारी को मिलता है, क्यूंकि उस प्रोडक्ट या कंसेप्ट से जुड़े व्यापारी या बायर्स अधिक आते हैं।

आशीष सांड,
सावियो ज्वैलरी

हम तीन पीढ़ियों से सोलिटरी डायमंड और एक्सक्लूसिव ज्वैलरी में काम कर रहे है। इस बार शो में हमने एमरल्ड का बड़ा कलेक्शन डिस्प्ले किया था। जेजेएस कमेटी सदस्यों ने हमारा जो वार्म वेलकम किया वह बहुत उल्लेखनीय है और हॉस्पिटैलिटी बहुत शानदार रही।

प्रीतम झावेरी,
नीरव तासवाला और
कैवन तासवाला,
पीसमून ट्रेडर्स

ब्लॉगर्स @ जेजेएस

रेनू चौधरी को जैम एंड ज्वैलरी इंडस्ट्री में डायमंड टॉक के नाम से जाना जाता है। ये जैम एंड ज्वैलरी इंफ्ल्युएंसर हैं। इंस्टाग्राम पर इनकी प्रोफाइल काफी लोकप्रिय है और 94 हज़ार से अधिक फॉलोवर्स का आधार है ।

जे जे एस की विजिट केवल व्यापारी और उपभोक्ता ही नहीं करते बल्कि अनेक प्रमुख ब्लॉगर्स भी आइकोनिक मास्टरपीस को कैप्टिवेट करते हैं अर्थात कुछ एक्सक्लूसिव बताते और दिखाते हैं

यह **सुनील ज्वैलर्स** के यहाँ डिस्प्ले की गई ब्राइडल ज्वैलरी जो अनकट डायमंड से जड़ित है। बहुत कौशल वाले कारीगरों ने इसको सुनील ज्वैलर्स की नयी पीढ़ी की निगरानी में गढ़ा है। ये घराना बाजार धारणा से आगे जा कर नवीनतम डिज़ाइन और पैटर्न पर काम करता है।

हाउस ऑफ़ स्पर्श को क्यूरेटिंग इनोवेटिव एंड वेल क्राफ्टेड ज्वैलरी के पर्याय के रूप में जाना जाता है। ये परिवार 2002 से काम कर रहा है। यहां एक रॉयल सरूलियन पीस दिखाया गया है जो हॉलीवुड फिल्म अवतार में ब्लू और अज़ूरे मोनोटोनस से प्रभावित या प्रेरित है। इस की कारीगरी बहुत बेहतरीन बन गई है, क्योंकि इसमें कुदरत के अनेक दृश्य और रंग दिख रहे है, जैसे वाटर फॉल, बात करते हुए पंछी, और वुड स्प्राइट क्रॉप्स जो कोबाल्ट और सफायर से जड़े हुए है।

वैलेंटाइन ज्वैलर्स के इस टाइम लेस गिफ्ट बिना बात ही अधूरी है। अगर आप अपने सपनो को डिज़ाइन करना चाहते हैं तो टीम वैलेंटाइन ज्वैलर्स की इस कृति को देखिये, जिसमे फेंसी कलर डायमंड्स हैं और जैमस्टोन भी। कमाल है तो कारीगरी का जिसने इतना बेहतरीन सृजन किया है।

प्रेरणा माखरिया भारत की पहली ज्वेलरी इन्फ्लुएंसर है। जैम्स एंड ज्वैलरी फील्ड में दो दशक से सक्रिय हैं। रत्न आभूषण क्षेत्र की बारीकियों से जानकारी है और तकनीकी दक्षता भी उनमे है। उन्होंने जस शो का विजिट भी किया और जो देखा लिखा वह यहां प्रस्तुत है...

हाउस ऑफ़ स्पर्श की कारीगरी फ़्लोरा और फौना के डायनामिक्स से प्रेरित हैं। ये केवल ज्वैलरी नहीं बल्कि प्रेम और उसका अहसास है। इसमें विक्टोरियन इन्स्पायरड मिरर, ऑरनेट जैमस्टोन सेट और नेकलेस जिसमे एक ब्रूच और खूबसूरत कंघा भी है।

हीदारियो जैम्स एंड ज्वैलरी के यहाँ डिस्प्ले किया गया था सबसे अनूठा नेकलेस जो सभी विजिटर्स के लिए आकर्षण का केंद्र था। इसका कांसेप्ट और क्रिएशन दोनों ही लाजवाब हैं। ऐसा लगता है जैसे वॉम्ब चैम्बर की ऊर्जा को एक ज्वैलरी में समाहित कर दिया गया हो। ये नेकलेस दैवीय शक्ति से कनेक्ट करता है ऐसा लगता है। ये एक ज्वैलरी नहीं बल्कि सम्पूर्ण आर्टवर्क है, जिसमे पिंक सफायर हैं तो जाम्बिया और रूस के एमरल्ड, दक्षिणी सागर के केशी मोती हैं तो ईथोपिया के ओपेल। इन सभी को जड़कर सृष्टि के रचयिता ब्रह्मा, पालक विष्णु और संहारक शिव के स्वरुप दर्शाये हैं। पूरे जेजेएस में यह सबसे अधिक आकर्षण का केंद्र रहा और इसको सभी विजिटर्स और एग्जीबिटर्स ने देखा।

मुग़ल और जयपुर आर्ट का अनोखा मिश्रण अदा, जो की **गीता श्याम ज्वैलर्स** के यहाँ देखने को मिला। इसमें पारम्परिक ज्वैलरी के साथ कंटेम्परारी एलिमेंट समाहित किया गया है। जिस से इसका लुक रॉयल नज़र आता है और वैसे भी रॉयल तो है ही।

रानीवाला के यहां विंटर ऑटम कलेक्शन 2022-23 देखा तो नज़र पड़ी एक हेरिटेज पोल्की ज्वैलरी पर, जो 1932 में डिज़ाइन की गई थी। रानीवाला की स्टाल आँगन में इसको देख कर दिल गदगद हो गया।

जैमजिनेवा
एक बहुआयामी शो

जैमजिनेवा के पांचवे संस्करण का आयोजन 3 से 6 नवंबर के बीच पल एक्सपो जिनेवा में किया गया। जैम जिनेवा एक यूनिक हब है जहाँ ज्वैलरी डिज़ाइनर, प्रेशियस स्टोन डीलर्स, रिटेलर्स, कलेक्टर्स, बायर्स एक ही छत के नीचे एकत्रित होते हैं और नए ट्रेंड के दौर में अपने कारोबार को विस्तार देने के लिए नए अवसरों की तलाश करते हैं।

इस स्विस जैम एंड ज्वैलरी फेयर में 5000 से अधिक लोगो ने हिस्सा लिया। इस फेयर की सब से ख़ास बात रही इस में सभी विजिटर्स और ट्रेडर्स का उत्साह। जितने भी एग्जीबिटर्स थे सभी की स्टाल्स पे काफी भीड़ थी, दूर दूर से लोग विजिट करने आये थे, जैम ज्वैलरी ट्रेड के ताजा परिदृश्य को समझने और कुछ नया देखने और खरीदने के लिए। इस फेयर में महत्वपूर्ण होता है एग्जीबिटर्स का एग्जीबिटर्स से मिलान, अर्थात इस शो का आयोजन एग्जीबिटर्स द्वारा एग्जीबिटर्स के लिए किया जाता है। बिना किसी प्रोफेशनल इवेंट मैनेजर्स के इस फेयर का आयोजन बहुत शानदार था। फेयर में इंडस्ट्री लीडर्स मौजूद थे, जानकारी देने वाले एजुकेशनल प्रोग्राम भी हुए। ज्वैलरी इंडस्ट्री के इतिहास पर भी बात हुई। नवंबर शो के नाम से विख्यात इस आयोजन में बेहतरीन डिज़ाइन के डायमंड कट्स, खूबसूरत कलर्ड जैमस्टोन्स, टॉप क्वालिटी की ज्वैलरी आदि का डिस्प्ले किया गया था। सत्तर के दशक में जो ज्वैलरी लोकप्रिय थी वह भी इस शो में प्रदर्शित की गई। आर्ट डेको, विक्टोरियन रेंज भी यहां देखने को मिली।

रेनू चौधरी जैम-ज्वैलरी इंडस्ट्री की जानी-मानी ब्लागर हैं और विश्व भर में आयोजित ट्रेड शोज़ को विजिट कर नये ट्रेंड्स से अवगत कराती हैं। सोशल मीडिया पर उनकी बड़ी फालोअरशिप है। रेनू चौधरी ने जैमजिनेवा और ज्वलैरी अरेबिया बहरीन शो के बारे में इंस्टाग्राम पेज पर जो टिप्पणियां की हैं वह यहां प्रस्तुत हैं :

फोंटाना द्वारा 19 वीं सदी में बनाया गया ट्रेम्ब्लिंग ब्रूच, जो 15 सेंटीमीटर लम्बा है। रोज गोल्ड और सिल्वर में जड़ा ये ब्रूच क्राफ्ट्समैनशिप का बेजोड़ नमूना है। इस ब्रूच में कुशन कट डायमंड्स जड़े गए हैं जो बहुत दुर्लभ और उच्च स्तर के हैं। इस ब्रूच में एक फिटिंग पिन भी है जिस के जरिये इसको अलग कर केवल एक ब्रूच भी पहना जा सकता है या हेयर पिन के रूप में भी इस्तेमाल किया जा सकता है।

गोलकुंडा डायमंड्स और पर्ल्स से बनी बहुत ख़ूबसूरत और एक्सक्लूसिव इयर रिंग्स जो हेरिटेज **जैम सिंक** पर प्रदर्शित की गई थी। यह इयर रिंग्स अल ठानी फैमिली कलेक्शन का हिस्सा हैं और कहा जाता है कि हैदराबाद के निज़ाम से सम्बंधित हैं।

एंटीक ज्वैलरी का एक उत्कृष्ट नमूना डिटेचेबल रुसी डायमंड एंड इनेमल क्लॉक क्लास्प था, जो 1890 में सृजित की गयी थी। इसे **फैरबर कलेक्शन** के यहां प्रदर्शित किया गया। ये फर्म एंटीक ज्वैलरी में 50 दशक से काम कर रही है।

वीरासक जैम्स द्वारा प्रदर्शित बहुत अच्छे से क्राफ्ट एंड सुंदरता से डिज़ाइन किया रूबी और डायमंड नेकलेस व ब्रेसलेट.

ये है विंटेज साइंड ज्वैलरी जिसे **याफा साइंड ज्वैल्स** के यहां प्रदर्शित किया गया था। साइंड ज्वैल्स ज्वैलरी की दुनिया में एक डिफरेंट ब्रांड है जो कि बड़ी पहचान रखता है।

रियाद, सऊदी अरेबिया
योरा ज्वैलरी द्वारा प्रदर्शित 'शेड्स ऑफ़ डेट'। यह ब्रेसलेट कलर, ग्रेड, कारीगरी की उत्कृष्टता का बेजोड़ नमूना है। 18 कैरेट पीले सोने में इसे क्रिएटिव डिज़ाइनर रब्बा सालेह अल सुलेमान अल अंगारी ने डिज़ाइन किया है जो कि योरा ज्वैलरी के संस्थापक हैं। उन्होंने ये यूनिक कफ ब्रेसलेट हाथ से बनाया है। इसमें फाइन क्वालिटी कि डायमंड, ज़ाम्बिया के एमरल्ड और सवोराईट जड़ा है।

ज्वैलरी अरेबिया बहरीन एक्सक्लूसिव झलक

बहरीन में 22-26 नवंबर को आयोजित ज्वैलरी अरेबिया मध्य पूर्व का सबसे प्रीमियम ज्वैलरी और वाच इवेंट है। इस बार यह 30वां आयोजन था। बहरीन की बड़ी खासियत है एक तो प्राकृतिक मोतियों का उत्पादन व बड़ा कारोबार और दूसरे 21 कैरेट सोने में बने आभूषण, वे भी एकदम खरे। पांच दिन चले इस शो में विश्व भर के प्रमुख ब्रांड्स की भागीदारी रही और असाधारण डिजाइनरो का बेहतरीन काम देखने को मिला ।

दनत इंस्टिट्यूट के यहाँ ओएस्टर शकिंग

बहरीन में सबसे खूबसूरत मोती ओएस्टर स्पेसीज पिनक्टाडा रेडियाता से आते हैं। यही मोती सबसे अधिक आया करते हैं। यहां मौका मिला दनत इंस्टिट्यूट के बूथ पर अपनी किस्मत ओएस्टर शकिंग के साथ आजमाने का, यदि आपको इसमें मोती मिले तो आप रख सकते हैं।

21 कैरट पारम्परिक बहरीनी जेवरात

यहां पर दो बहुत लोकप्रिय ज्वैलरी अल्ज़ाइन की स्टाल पे देखने को मिली है। पहली है अल ताशा जो की डिज़ाइन किया हुआ हेड पीस है जो ऊपर की तरफ चमकता है। ये एक ऐसा क्राउन है जिसमे चैन और डांगले दोनों लटक रहे हैं। इसकी बुनावट बहुत देखने काबिल है। ये ऐसा ऑरनामेंट है जो विशिष्ट अवसरों पर ही पहना जा सकता है। दूसरी है मोरताशा, जो की बोल्ड और अनूठी है। देखने वाला सिर्फ देखता ही रह जाए। इसको सोने में क्राफ्ट किया गया है। चाँदी में भी बनाया जाता है। ज्वैलरी की दुनिया में ये इंटिमेट प्रोडक्ट है जो गले की शोभा बढ़ा देता है।

एक नेतृत्व जिसमे है विजन

आयुषी खंडेलवाल

एक दूसरी पीढ़ी की ज्वैलर के रूप में आयुषी खंडेलवाल अपने पिता द्वारा स्थापित व्यवसाय का न केवल सफलता पूर्वक नेतृत्व कर रही है बल्कि अपनी मेहनत के बूते एक नई ऊंचाई पूरे कमिटमेंट के साथ दे रही है। हमने आयुषी से जानना चाहा कि वह किस तरह अपने कारोबार का संचालन कर रही है और अब तक का सफर कैसा रहा?

कृपया अपने बारे में बताएँ

मैं जैम फाइन कंपनी लि. की क्रियेटिव डायरेक्टर आयुषी खंडेलवाल हूँ, दूसरी पीढ़ी की ज्वैलर के रूप में हाई एंड ज्वैलरी तथा प्रेशियस स्टोन के पारिवारिक व्यवसाय को नई ऊंचाई देने मे संलग्न हूँ।

अपनी कंपनी और उसकी विशेषताओं के बारे में बताएँ।

जैम फाइन 1988 मे स्थापित की गई थी। हमारी कंपनी रत्न-आभूषण के क्षेत्र में विस्तृत सेवाएं उपलब्ध कराती है, जिनमें रफ रत्नों की खदानों से खरीद से लेकर कटिंग व पालिशिंग आदि शामिल हैं। बाद में इन रत्नों को खुला भी बेचा जा सकता है और आभूषण मे जड़कर भी। हमारे यहाँ जिस तरह की सुविधा और कार्यप्रणाली है, उसके जरिए ग्राहक को हम सर्वश्रेष्ठ देते हैं। हमें क्लासिकल डिजाइन और बेहतरीन कारीगरी के लिए जाना जाता है। आज कंपनी भारत, थाईलैंड, हांगकांग और अमेरिका में कार्यरत है और विश्व भर में हमारा ग्राहक आधार है।

इस व्यवसाय में आने की प्रेरणा आपको कैसे मिली?

मेरे पिताजी इस काम में सक्रिय थे, इस कारण एमरल्ड, रूबी और सैफायर के साथ फाइन ज्वैलरी को जानने-समझने का मौका बचपन में ही मिल गया। मैं अपने पिता को काम करते देखती थी, तभी से मन में विचार रहा कि इस क्षेत्र में आना है और कुछ बेहतर कर के दिखाना है। कलर्ड स्टोंस और ज्वैलरी क्रियेशन मेरे लिए तभी से आकर्षण के केंद्र रहे।

बाजार से कैसा रेस्पांस मिला और वैश्विक बाजार की तुलना में भारतीय बाजार अलग कैसे है?

रंगीन रत्नों के व्यवसाय की वैश्विक बाजार में स्थिति यह है कि यह लगातार बढ़ रहा है। रत्न जड़ित खासकर हीरों से जड़ित आभूषणों की मांग सतत रहती है। विश्व बाजार की बात करें, तो वहाँ क्वालिटी पर अधिक फोकस है, वैश्विक कारोबारी और उपभोक्ता प्रमाणित रत्नों से जड़ित आभूषणों की खरीद ही सामान्यतः करते हैं। वे कीमती आभूषणों का मूल्य देने के लिए तैयार रहते हैं। भारतीय बाजार में अधिकतर उपभोक्ता वैरायटी डिजाइन पसंद करते हैं, लेकिन साथ ही कम कीमतों पर मिले इस पर अधिक ध्यान देते हैं।

आपकी कंपनी दूसरों से अलग कैसे है?

हमारी कंपनी जैमस्टोन क्वालिटी को लेकर पारदर्शिता मे विश्वास करती है। इसलिए हमारे यहाँ प्रोसेस होनेवाले जैमस्टोंस को हम प्रतिष्ठित अन्तर्राष्ट्रीय जैम-टैस्टिंग लैबोरेट्री से प्रमाणित करवाते हैं। इससे एक तो उपभोक्ता का भरोसा हमें मिलता है कि हम उसे जो दे रहे हैं वह प्रमाणित होता हैं, दूसरे उसे अपने पैसे का पूरा मूल्य मिलता है।

इस व्यवसाय में महिलाओं की संख्या बहुत कम है, वे आगे कैसे बढ़े?

रत्न आभूषण व्यवसाय में पुरूष प्रधानता है, यह सच है, लेकिन बदलते वक्त के साथ महिलाओं का प्रवेश इसमें हो रहा है और वे कामयाब भी हो रही हैं। महिलाओं के लिए यह क्षेत्र खुला हुआ है, इस क्षेत्र में उन पर कोई प्रतिबंध भी नहीं है, अतः महिलाएं अगर आगे आती हैं तो वे बेहतर कर सकती हैं। चूंकि रत्न-आभूषण व्यवसाय का एंड-प्रोडक्ट महिलाओं से जुड़ा है, वे ही ज्वैलरी की उपभोक्ता है, अतः वे महिला मानसिकता को समझते हुए बेहतर नतीजे दे सकती हैं।

DIAMOND PENDANT WITH EMERALDS, TANZANITES AND PEARLS
Achal Jewels

THE RUBELITE RING
Savio Jewellery

ट्रेंडी अफेयर्स

जैम-ज्वैलरी का बड़ा आकर्षण होता है, उसमें बहुत कुछ खास भी होता है। ऐसे ही विशिष्ट उत्पाद यहाँ दर्शाए गए हैं जो नवीनतम ट्रेंड में हैं।

EMERALD TUMBLE BEADS
Ramnarayan & Co.

PADPRADSCHA SAPPHIRE
Biharilal Holaram

CATS EYE
Biharilal Holaram

AQUAMARINE CARVING FLOWER
National Facets

EMERALD DIAMOND
TANZANITE RING
**Valentine Jewellery
(I) Pvt. Ltd.**

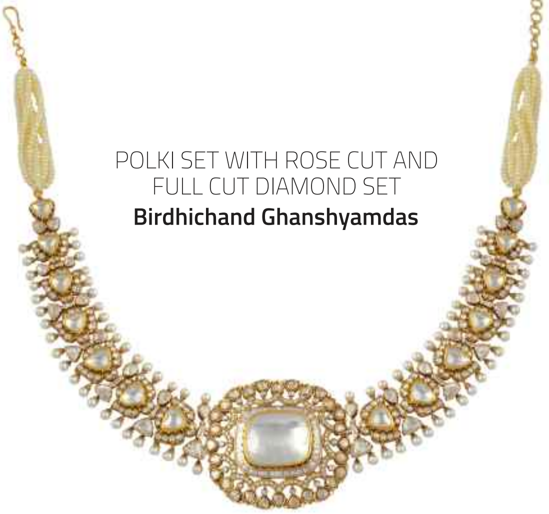
DIAMOND POLKI
RUBY NECKLACE
**Valentine Jewellery
(I) Pvt. Ltd.**

TANZANITE
Lunawat Gems

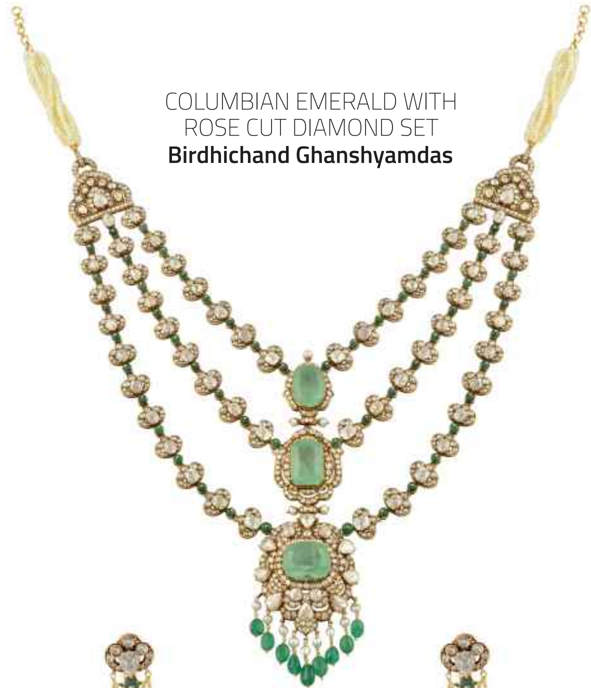
AQUAMARINE
Lunawat Gems

CUSHION CUT EMERALD
Ramnarayan & Co.

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.



POLKI SET WITH ROSE CUT AND FULL CUT DIAMOND SET
Birdhichand Ghanshyamdas



COLUMBIAN EMERALD WITH ROSE CUT DIAMOND SET
Birdhichand Ghanshyamdas

COCKTAIL RING WITH RUSSIAN EMERALDS
Achal Jewels

EMERALD DIAMOND ROSE CUT RING
Valentine Jewellery (I) Pvt. Ltd.

Aquamarine and Diamond Bracelet in 18K Rose Gold
Gem Plaza

ORANGE SAPPHIRE WITH DIAMONDS RING IN 18K GOLD
Gem Plaza

ROUGH COLOMBIAN EMERALD
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

GREEN TOURMALINE
Lunawat Gems

MORGANITE
Precitone Co. Ltd.

EMERALD ROUGH
Rakesh Kumar Vijay

DANCE OF PEACOCK
Jaipur Ratna

TOURMALINE TUMBLE
National Facets

EMERALD PEAR SHAPE
WITH DIAMOND EARRINGS
Royal Gems & Jewels

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

TOURMALINE TUMBLE
National Facets

PINK MORGANITE
Lunawat Gems

OPAL
RMC Gems

LONDON BLUE TOPAZ
RMC Gems

MORGANITE
RMC Gems

INDIGOLITE
RMC Gems

SPESSARTINE GARNET
RGS Creation

RUBYLITE
Precitone Co. Ltd.

GREEN BERYL
Precitone Co. Ltd.

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

SAVIO-MULTI SAPPHIRE EARRING
Savio Jewellery

POLKI DIAMOND
SAPPHIRE NECKLACE
Valentine Jewellery (I) Pvt. Ltd.

INDO WEAR EMERALD CHOKER
Shree Jee Jewels

JADAU EMERALD POLKI SET
Tatiwalas Gehna

RUBYLITE CUT
RGS Creation

DEVASREE COLLECTION
Jaipur Ratna

EMERALD ROUGH
Rakesh Kumar Vijay

AQUAMARINE
Precitone Co. Ltd.

PINK MORGANITE
Precitone Co. Ltd.

JADAU EMERALD POLKI SET
Tatiwalas Gehna

SPECIMEN OF COLOMBIAN EMERALD
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

IOLITE
Meco Gems Impex

EMERALD
Earth Creation Gems

MULTI TOURMALINE
RGS Creation

VIBRANT HUE JHUMKI
Shree Jee Jewels

COLOMBIAN EMERALD RING IN 18K GOLD
Gem Plaza

COMPANY	EMAIL ADDRESS
ACHAL JEWELS	office@achaljewels.com
BIHARILAL HOLARAM	anand@lakhi.net
BIRDHICHAND GHANSHYAMDAS	pr@birdhichand.com
C.I. BOGOTA	bem@bem.com.co
GEM PLAZA	mail@gemplaza.ne
JAIPUR RATNA	rea@jaipurratna.com
LUNAWAT GEMS	tech@lgcindia.com, jg@lgcindia.com
PRECITONE CO. LTD.	anu@precitone.com
MECO GEMS IMPEX	mecogems@gmail.com/ earthcreation01@gmail.com
RAKESH KUMAR VIJAY	123muk@gmail.com
NATIONAL FACETS	management@nationalfacets.com
RAMNARAYAN & CO.	ramnarayanco501@gmail.com
RGS CREATION	rgscreations4@gmail.com
RMC GEMS	gyan.rmc@gmail.com
ROYAL GEMS & JEWELS	yashdusad1@gmail.com
SAVIO JEWELLERY	saviojewellery@gmail.com
SHREE JEE JEWELS	harshita@shreejeejewellers.in
TATIWALAS GEHNA	tg@tatiwalasgehna.com
VALENTINE JEWELLERY (I) PVT. LTD.	abhinav@valentinejewelleryindia.com

COLOMBIAN EMERALDS
C.I. Bogota Emerald Mart S.A.S.

RGS Creation

Import, Exports & Manufacturer of Semi Precious Stones
We also deals in Rough Stones

Address :
Shop No. 257,
First Floor,
Choura Rasta,
Jaipur (Rajasthan) India

Contact Person :
Govind Agarwal : 9829063563
Sandeep Jain : 9929091900
Seemant Jain : 9928571296
Rishabh Jain : 9784479736

E-mail : rgscreations4@gmail.com

B·G
1930
BIRDHICHAND GHANSHYAMDAS
JEWELLERS
Luxury Bridal Jewellery
Jaipur - 9, Lakshmi Complex, M. I. Road | T:+91-141-2379228 | E: jaipur@birdhichand.com
New Delhi - D 21, Defence Colony | T:+91-11-40115623, 40115624 | E: delhi@birdhichand.com
www.birdhichand.com

SINCE 1941

BIHARILAL HOLARAM

(LAKHI GEMS GROUP)

SPECIALISED IN FINE ASTROLOGICAL
PRECIOUS GEMSTONES & DIAMONDS

Head Off :75, Rasta Gopal ji ,Johari Bazar, Jaipur 302003
Branch Off : 901, 2nd Floor, Narendra Plaza, Ganga Mata Street, Gopal ji ka Rasta, Jaipur 302003
Tel: +91-141-4082222, 2571110, 2575848
Email : bh@lakhi.net, lakhigemjpr@gmail.com

भाग 3

“मेरी कहानी मेरी ज़ुबानी”

डॉ. रजनीकांत शाह

रजनीकांत शाह विश्व की कलरस्टोन इंडस्ट्री में बहुत बड़ा नाम है, साथ ही इन्हे एमरल्ड किंग के नाम से भी जाना जाता है।

तत्कालीन पन्ने का एक नमूना

रफ़ एमरल्ड की अन्य क्वालिटी

कैंपो फॉरमोसो में जो माइंस थी उसमे नई क्वालिटी सामने आई जिसका नाम था सकोटा। हालाँकि कारोबारी ब्राज़ील की रफ़ को अधिक पसंद करते है और उस की कटिंग ही अधिकतर कर रहे हैं। सकोटा की क्वालिटी निश्चित तौर पर अच्छी है और जो खदाने अच्छी है उनमे उत्पादन भी अच्छा आता है। सकोटा पहले तो बहुत सस्ता था लेकिन बाद में इसकी मांग बढ़ी तो कीमतों में भी इज़ाफ़ा हुआ। एक अन्य क्वालिटी थी ‘नोवा एरा’ लेकिन इस का कलर संतोषजनक नहीं था, यह नीले रंग में अधिक आता था। एक क्वालिटी है ईटाबीरा लेकिन इसका आकार बहुत छोटा है जिस कारण राउंड कटिंग में दिक्कत आती थी।

सांता टेरेज़िन्हा माइंस की खुदाई बढ़ी तो और गहरी होती चली गयी। आगे की खुदाई के लिए माइनिंग कंपनी ईटाओबी ने मेकेनिकल सपोर्ट लिया। मुझे भी मौका मिला गहरी खदानों से एमरल्ड की निकासी देखने का। यहां तक कि कैंपो फॉरमोसो में भी खदान को ज़मीन के भीतर जा कर देखा। एक बम्बू बास्केट में हम नीचे गए, वहाँ देखा किस तरह एमरल्ड की निकासी और संग्रहण किया जाता है। ब्राज़ील में भी श्रमिकों ने एमरल्ड की कटिंग शुरू कर दी थी, कट वाले एमरल्ड जिसे मैंने एक डॉलर प्रति कैरट या इस से कम मूल्य पर खरीदा। सफ़ेद टोपाज भी किलो के भाव खरीदा और उसकी सप्लाई एक ग्राहक को दी थी।

मुझे अनेक अफ्रीकी देशो की यात्रा का मौका मिला खासकर केन्या , लुसाका, हरारे, नामीबिया, दक्षिण अफ्रीका, मेडागास्कर आदि। इन देशो से मैंने बहुत माल खरीदा और भारत को सप्लाई दी। वर्ष 1991-92 के दौरान भारत में मुद्रा अवमूल्यन हुआ जिस कारण आयात की लागत बढ़ गयी थी। इस दौरान ज़ाम्बिया का रफ़ एमरल्ड बाजार में आया और ये अच्छी क्वालिटी का होने के कारण बाजार में पकड़ बना गया। हालाँकि ज़ाम्बिया की रफ़ आने से बाजार में प्रतिस्पर्धा बढ़ी। बाजार में रूस और कोलंबिया से भी रफ़ आ रही थी लेकिन ज़ाम्बिया की रफ़ ने अपनी भागीदारी बढ़ा ली।

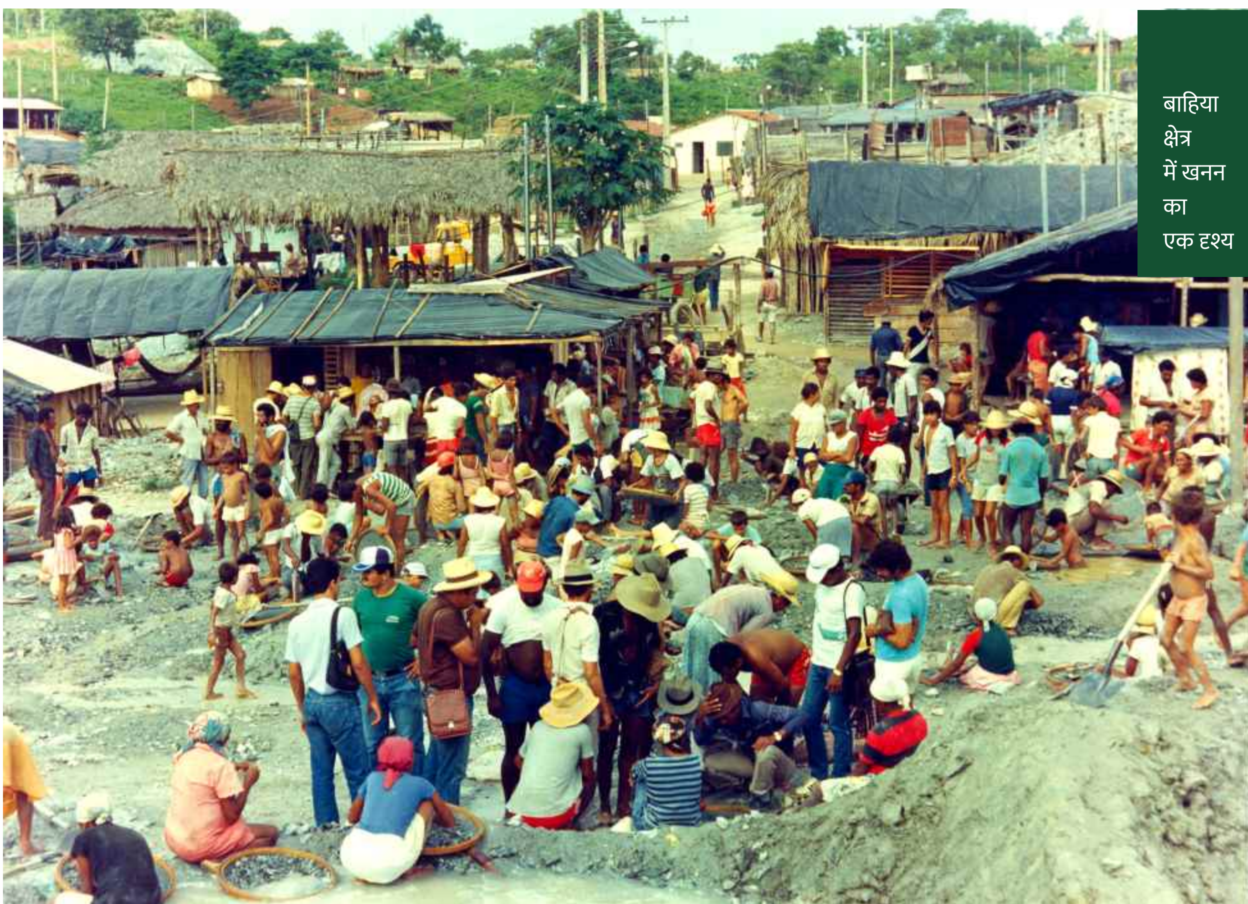
सेमी प्रेशियस रफ़ स्टोन्स

हमने बहुत तरह की सेमी प्रेशियस रफ़ स्टोन्स की सप्लाई जयपुर में की, जिनमे क्रिस्टल, अवेंचुरीन, टाइगर आई, अमेथिस्ट, सिट्रीन, स्मोकी क्वार्ट्ज़, सफ़ेद टोपाज आदि। इन सभी से जयपुर के स्थानीय बाजार को बहुत सहायता मिली और जौहरियों को बीड्स, कार्विंग, कैब्स, कट स्टोन्स आदि फिनिश्ड प्रोडक्ट्स बना कर सप्लाई करने का मौका मिला। इन सभी की सप्लाई जहाज़ों से होती थी । हम इन सेमी प्रेशियस स्टोन्स की खरीद थोक में करते थे और भारत भेज देते थे। मुझे याद है एक बार 2 कंटेनर टाइगर आई स्टोन की रफ़ खरीदी थी और भारत भेजी थी। ऐसे ही एक व्यापारी के गोदाम से 3 कंटेनर सेमी प्रेशियस स्टोन्स खरीदा और भारत भेजा था। ऐसे ही क्रिस्टल क्वार्ट्ज़, स्मोकी क्वार्ट्ज़, सिट्राइन, एमेथिस्ट आदि की बड़ी खरीद करते थे, खरीद मूल्य पर अपने 10% कमीशन जोड़ कर आगे भेज देते थे। हमने इस तरह की कच्ची रफ़ किलो, क्विंटल और टनो में भारत भेजी। यहाँ तक की एक डॉलर प्रति किलो मूल्य वाली रफ़ भी बहुत जाती थी। इतनी सस्ती रफ़ से वर्कर नेकलेस के लिए स्टोन्स बनाया करते थे।

जयपुर story-2

इतिहास

जयपुर में जैम इंडस्ट्री का इतिहास अगर देखे तो ये कुछ सौ वर्ष पुराना है। महाराजा जयसिंह ने देश के अन्य हिस्सों में रहने वाले ज्वैलर्स को जयपुर आकर काम करने के लिए आमंत्रित किया और उन्हें जगह दी। देश भर से ज्वैलर्स जयपुर आये और यहाँ पर सेटल होकर काम करने लगे। इस से व्यापार बढ़ा और जयपुर एक जैम सिटी के रूप में पहचान बनाने लगा। अब तो स्थिति यह है कि जयपुर के कारोबारी विश्व भर में काम कर रहे हैं और भारत के अनेक शहरों में उन्होंने बड़ा कारोबार स्थापित भी किया है। इजरायल की विफलता क़े बाद जयपुर को एमरल्ड कटिंग के बड़े केंद्र के रूप में उभरने का मौका मिला। इस समय ज़ाम्बिया और ब्राज़ील से आने



बाहिया क्षेत्र में खनन का एक दृश्य

वाली रफ़ की सबसे बड़ी प्रोसेसिंग जयपुर में ही है। यहाँ तक कि अन्य अफ़्रीकी देशो से भी रफ़ जयपुर आकर ही प्रोसेस हो रही है ।

एमरल्ड कटिंग की आर्ट

एमरल्ड कटिंग सही मायने में एक आर्ट है और साथ ही विज्ञान भी। एमरल्ड स्टोन का अपना कलर होता है और वह भी सतह पर, केवल जयपुर के क्राफ्ट्समैन ही जानते हैं कि इसको कैसे प्रोसेस किया जाए कि रंग अपने प्राकृतिक स्वरुप में बना रहे। एक स्टोन की कटिंग किस आकार में होनी है यह तय करने से पहले अनुभवी व्यापारी इस को देखते है, विचार विमर्श करते हैं कि इस स्टोन को ऑक्टागन आकार में लिया जाए या कैब में। जब स्टोन की कटिंग होती है तो व्यापारी भी साथ होता है और हर कट पर देखता है । कई बार स्टोन तमाम प्रयासों के बाद भी उतना अच्छा नहीं आ पाता जितनी अपेक्षा होती है, ऐसे में कहा जाता है टुकड़ी लौट गयी । एमरल्ड में कटिंग बहुत महत्वपूर्ण है और कलर चूँकि सतह में होता है इसलिए कारीगर के लिए अतिरिक्त सावधानी बरतने की जरुरत होती है।

कटिंग के बाद ये स्टोन दूसरे क्राफ्ट्समैन के पास घाट बनाने के लिए जाता है, जो कि इस स्टोन को एक आकर देता है।

ब्राज़ील में डॉ शाह का एक छायाचित्र

आकार मिलने के बाद स्टोन को पोलिश के लिए भेजा जाता है , ये पोलिश एक विशेष पाउडर से की जाती है। पोलिश के बाद ही स्टोन विक्रय योग्य नज़र आता है। एमरल्ड बनाने की प्रक्रिया बहुत लम्बी है और अच्छा स्टोन बने, यह सुनिश्चित करने के लिए रफ़ की खरीद के वक्त पूरी क्वालिटी चेक की जाती है, साथ ही इसका लस्टर, साइज और कलर भी। यही वजह है कि रफ़ की खरीद के वक्त भी बहुत सावधान रहना होता है और 2-3 बार चेक भी करना होता है। कुछ समय के लिए तो रफ़ को सील में भी रखा जाता है। अब तो रफ़ की नीलामी होने लगी है और नीलामी के वक्त उसके क्वालिटी पैरामीटर्स भी दिखाए जाते हैं।

इज़रायल कलर स्टोन इंडस्ट्री

इजरायली कलर स्टोन इंडस्ट्री का अनुभव भी मैं बताना चाहूंगा। कुछ लोग जाम्बिया एमरल्ड में काम करते थे। वह मशीन से एमरल्ड कटिंग करना चाहते थे, उन्होंने इस के लिए लेज़र मशीन भी विकसित कर ली थी, लेकिन उनका प्रयोग सफल नहीं रहा। मशीन रंग को संरक्षित रखने में कामयाब नहीं हो पायी। एमरल्ड में कलर वस्तुतः एक निश्चित सतह पर होता है और उसको वहीं सुरक्षित रखना होता है । चूँकि उनका प्रयोग काम्याब नहीं रहा तो उन्होंने एमरल्ड कटिंग के काम में हार मान ली और इस को छोड़ दिया।

प्रमोशन स्कीम और लाइसेंसिंग सिस्टम

साठ के दशक में भारत में अधिकतर रफ़ का आयात ही होता था। देश में रफ़ का उत्पादन बहुत सीमित था। इसलिए सरकार ने लाइसेंसिंग सिस्टम लागू किया, जिसके तहत आयात का लाइसेंस सिर्फ उनको ही मिलता था जो फिनिश्ड प्रोडक्ट का निर्यात करते थे। इस से लोकल वर्करों को काम मिलने लगा और फिनिश्ड प्रोडक्ट्स का निर्यात भी होने लगा। लाइसेंसिंग सिस्टम ने व्यापारियों को आयात की सहूलियत दी और लाइसेंस प्रीमियम वाला भी हो गया अर्थात किसी को जरुरत होती तो प्रीमियम पर लाइसेंस मिल भी जाता था। उधर निर्यात से सरकार को विदेशी मुद्रा भी मिल रही थी। सरकार ने निर्यात संवर्धन नीति प्रस्तुत की जिससे व्यापार के विकास और विस्तार में सहायता मिली। जिन्हे रफ़ की जरुरत थी वे खरीद के लिए विदेश भी जाने लगे और जिन्हे फिनिश्ड प्रोडक्ट ग्लोबल मार्किट में बेचने होते हैं वे भी विदेशो में जा कर माल बेचने लगे। कुछ लोग इस क्रम में विदेश जाकर सेटल भी हो गए । निर्यात बाजार धीरे धीरे बढ़ता गया। यहां तक कि छोटे कारोबारियों के लिए भी यह बाजार खुला रहा। यह व्यापार केवल पारम्परिक ज्वैलरी परिवारों तक सीमित नहीं रहा। इससे अनेक छोटे व्यापारियों को बाजार में सेटल होने में सफलता मिली । केंद्रीय वाणिज्य मंत्री मनुभाई शाह ने इस व्यापार के विकास में बहुत सहयोग किया।

जैम वर्ल्ड रजनीकांत शाह की कारोबारी सफलता और उनके अनुभवों को उन्हीं के शब्दों में यहाँ प्रकाशित कर रहे हैं। इसे अगले दो-तीन अंकों में भी जारी रखा जाएगा।

तुरमली
एक बहुरंगी जैमस्टोन

संजय काला
किनु बाबा ज्वैलरी

रंगीन जैमस्टोन्स की दुनिया में तुरमली एक बहुत जाना माना नाम है और ये बहु रंगी स्टोन है। इस मल्टीकलर जैमस्टोन के विशेषज्ञ संजय काला से हमने बातचीत कर इस रत्न के बारे में जानने की कोशिश की है, प्रस्तुत है उनके शब्दों में तुरमली की खासियत..

क्या यह सही है कि तुरमली एक सेमी प्रेशियस स्टोन है ?

तुरमली को एक सेमी प्रेशियस स्टोन के नाम से पहले जाना जाता था, लेकिन विगत दो दशक के दौरान इंटरनेशनल कलर्ड स्टोन असोसिएशन ने रंगीन रत्नों में मूल्यवान व अर्धमूल्यवान रंगीन रत्नो की श्रेणी को हटा दिया हैं अब सभी को रंगीन रत्नो के नाम से जाना जाता हैं।

कृपया यह बताये कि तुरमली वस्तुतः क्या है और यह कहाँ पाया जाता है , साथ ही तुरमली के उत्पादन में जयपुर की क्या रैंकिंग है ?

तुरमली एक खूबसूरत कलर स्टोन है और इस में स्वाभाविक रूप से सुंदरता होती है, यही वजह है कि इसका छोटा सा टुकड़ा भी व्यर्थ नहीं जाता। जो कट स्टोन्स होते हैं वह सर्वश्रेष्ठ होते हैं, इस के बाद काबोचोन्स बनाने के काम आते हैं और बाकी का उपयोग बीड्स बनाने में किया जाता है। जो अनकट होते हैं उनका भी ज्वैलरी के लिए उपयोग किया जाता है। तुरमली कई रंगो में आता है और इस के रंग बहुत खूबसूरत होते हैं। यह अधिकतर अफ्रीका और ब्राज़ील में पाया जाता है। तुरमली की खरड़ से रंगीन रत्नों की मैन्युफैक्चरिंग जयपुर में की जाती हैं और यहीं से विश्व भर में इसका निर्यात किया जाता है।

तुरमली किन किन रंगो में उपलब्ध है और इसकी गुणवत्ता की परख कैसे होती है ?

तुरमली बहुरंगी रत्न है और अनेक शेड्स में मिलता है। इसमें लाल, गुलाबी, हरा, पीला, नीला, काला आदि रंग वाले अधिक होते हैं। एक पराइबा तुरमली होता है जो कि सबसे महंगा होता है और अपने अनूठे रंग के लिए पहचाना जाता है। किसी भी कलर स्टोन की गुणवत्ता को पहचानने के लिए दो आधार होते हैं, पहला उसका कलर और दूसरा उसकी क्वालिटी। इसके अलावा स्टोन में क्या दुर्लभता है वह भी इस को अन्य से अलग बनाता है, जैसे पराइबा तुरमली का उदहारण सामने है।

तुरमली का मूल्य निर्धारण कैसे किया जाता है और बाजार में इसकी प्रचलित कीमत सामान्यतः क्या है ?

किसी भी कलर जैमस्टोन की कीमत का निर्धारण और सही सही मूल्य बताना बड़ी जवाबदेही और बहुत मुश्किल काम होता है, लेकिन व्यापक तौर पर देखे तो यह कह सकते हैं कि तुरमली का मूल्य 5 डॉलर से 500 डॉलर प्रति कैरेट के बीच रहता है। पराइबा तुरमली सब से महंगे कलर स्टोन्स में से है।

तुरमली के बारे में आपका अनुभव क्या रहा ?

हमारी कंपनी की स्थापना के बाद से हम तुरमली की बहुत सी वैरायटी का उत्पादन कर रहे हैं। जहां तक बात बाजार मांग की है तो चीन और जापान में बीड्स के लिए मांग के विभिन्न दौर हमने देखे हैं। कई बार छह माह तक लगातार सप्लाई देना और उस के बाद अचानक मांग नहीं आना। पिछले कुछ वर्षो से बिज़नेस साइकिल ऐसा रहा जिसमे कभी मांग अधिक और कभी बहुत कम। लेकिन हमने अच्छी क्वालिटी और कलर वाले तुरमली जैमस्टोन के उत्पादन का क्रम जारी रखा। यह मेरे लिए सौभाग्य की बात है कि माँ प्रकृति के वरदान और आशीर्वाद से हम कलर जैमस्टोन का काम कर रहे हैं ।

https://youtu.be/STwtuLV5hw0
https://youtu.be/7ACPc2HuHaA

Dr. Rajnikant Shah
doctorrshah@gmail.com

TOURMALINE

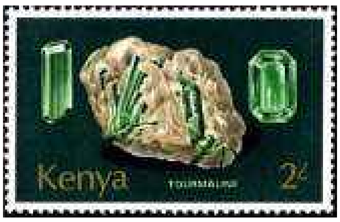
A multicolor gemstone - family of silicates, many shapes especially triangular. Hardness 7-7.5; Sp. Gr. 3-3.2. Varieties are Rubellite - Pink, Indicolite - Blue, Verdelite - Green, Paraiba is the best and costliest. Sources - Afghanistan, Brazil, African countries, Pakistan, Russia & USA.

A Thematic Journey Into
The World Of Gemstones, Minerals, Jewelry, Clocks, Coins, Gold & Silver

Your visit will take you to the wonderful world of Stamps & a walk through the history. This is an educational website. There are 10,000+ individual stamps & over 20,000 with variations. Advance search facilities are available, say country & stone or any other category. Look for list & grid view - Enjoy the beauty of Gems & Jewelry. Keep collecting Stamps.

www.stampsongemsandjewelry.com
www.drshahstamps.com

Kenya

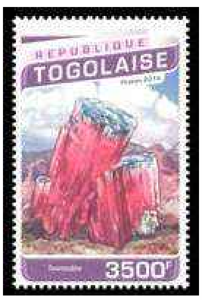


Size: 44 x 28 mm
Date of Issue: 1977 Dec 13
Rough Stones with Mica an with CutStones.
Octagon and Emerald Cuts

Double Color.
Blue & Green

Triangular shape.
One of rough variety.

Watermelon variety.
A Special variety



Multicolor Rough.

Rough & Cut

Rod shape.

Rough Stones.
One of earlier stamp

Rough Stone

It is like a Strawberry.

Multicolorcut stone.

Necklace & other cuts

First day of issue Dec 13,'77

Error-Country/Value missing

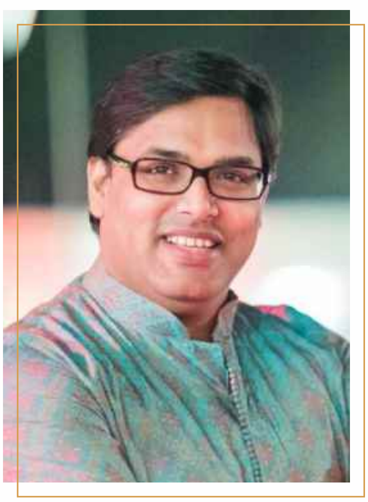
Postal Stationary - Postcard

Other Uses in *Jewelry* & *Art Work*

A Jain Idol

परंपरा एवं सृजन

आधार हैं बड़ी सफलता के



नितिन गिलारा
मैनेजिंग डायरेक्टर, रामभजो

प्र अपनी कंपनी के बारे में बताये

रामभजो की स्थापना श्रीकिशन गिलारा ने 1921 में की थी। उनकी सोच थी एक ऐसा कारोबार स्थापित करने की जिसमे प्रदेश की कलात्मकता की प्रस्तुति हो। रामभजो परिवार की चौथी पीढ़ी में मैं अपने तीन भाइयों के साथ इस व्यवसाय में हूँ। और हम अपने पूर्वजो की सोच के अनुरूप इस व्यवसाय को आगे बढ़ाने की दिशा में बेहतर प्रयास कर रहे हैं।

आज हमने यह मुकाम अपने पूर्वजो के आशीर्वाद की वजह से हासिल किया हैं। हमे यह कहते हुए बहुत गर्व महसूस हो रहा है कि जड़ाऊ ज्वैलरी के कारोबार में रामभजो परिवार ने एक बड़ी सफलता के साथ पिछले वर्ष अपने सौ साल पूरे किये हैं। हमारा जड़ाऊ ज्वैलरी का कलेक्शन और उसमे हमारे पास जो अनेक प्रकार का स्टॉक है इसके कारण हमे **'वर्ल्ड ऑफ़ जड़ाऊ'** के नाम से जाना जाता है

रामभजो के लिए सबसे महत्वपूर्ण हैं अपने ग्राहकों की संतुष्टि और उनसे से जो पैसा हम ले रहे हैं उस का पूरा मूल्य उनको मिले। जड़ाऊ कला हमारे कारोबार का न केवल आधार है बल्कि यह हमे विरासत में मिली हैं। श्रीकृष्ण गिलारा प्रभु श्रीराम के भक्त थे और राम नाम के मंत्र का जाप करते रहते थे इस लिए हमारे कंपनी का नाम रामभजो है। उनकी सोच थी कि जीवन में हमे जो कुछ मिला है वह प्रभु श्रीराम ने दिया है इसलिए जो मिला है उसके एक हिस्से पर समाज का हक़ है और यही वजह है कि हमे जो आय होती है उसका करीब 20% हम सामाजिक सेवा पर ही खर्च करते हैं। आज भी कई सस्थाएं रामभजो परिवार द्वारा संचालित हैं। पूर्वजो द्वारा मिले संस्कारों और अनुभवों को हम नयी पीढ़ी को देते रहे हैं इसी विश्वास के साथ आज परिवार संयुक्त रूप में अपने व्यापार को पूरी इच्छाशक्ति, लगन और प्रेम के साथ आगे बढ़ा रहा हैं।

प्र आज के दौर में पारम्परिक जेवरात का क्या परिदृश्य है ?

हमारे पूर्वजो ने जो सृजित किया उस के पीछे हमारा मानना है की वह वैज्ञानिक और तकनीकी दोनों दृष्टिकोण से परिपूर्ण था और उस में तदानुसार गहराई थी। आज के दौर में देखे तो जीवन में चार बाते महत्वपूर्ण हैं स्वास्थ्य, सम्पदा, संस्कृति और धर्म। इन चारो को ज्वैलरी आर्ट के नजरिये से देखते हैं तो भी और जीवन शैली के नजरिये से देखें तो भी इस कला में एक सम्पूर्णता नज़र आती है।

प्र कुंदन, मीना और पोल्की तो देश के सभी हिस्सों में मिलती है लेकिन जयपुर एक गेम चेंजर कैसे है ?

ज्वैलरी मार्केट के लिहाज़ से जयपुर एक गौरवशाली केंद्र है और यहाँ कुंदन मीना पोल्की आदि ज्वैलरी के कारीगर और डिज़ाइनर्स मौजूद हैं, उनका अपना आर्टवर्क और सृजनात्मकता है, तभी तो तैयार माल में निखार आता है। जयपुर में संसाधन और माहौल ऐसा है जो प्रतिस्पर्धा वाला है और प्रतिस्पर्धा होती है तभी बेहतर सृजन होता है और जहां बेहतर सृजन हो वह गेम चैंजेर बनता ही है। जयपुर में कच्चा माल बहुतायत में उपलब्ध है और एक अनुभवी कारीगरी के साथ क्रिएटिविटी से निखार कर ज्वैलरी के हर पीस को विश्व प्रसिद्ध बना देते हैं और यही से नए ट्रेंड्स की शुरुआत होती है।

प्र कुंदन पोल्की आदि को ग्लोबल लेवल पर प्रमोट करने के लिए क्या किया जाना चाहिए?

किसी भी कारोबार में सबसे महत्वपूर्ण होता है विश्वास वह हो तो स्वीकार्यता बनती भी है और बढ़ती भी है। विश्वास आता है क्वालिटी और इनोवेशन से। जब बेहतर गुणवत्ता वाला प्रोडक्ट बना कर देंगे और नवीनतम मांग के अनुरूप तो बाजार में चर्चा होती है और यही प्रमोशन का आधार होता है।

जड़ाऊ ज्वैलरी को ग्लोबल लेवल पर प्रमोट करने के लिए सबसे पहले तो इस ज्वैलरी का वैज्ञानिक पक्ष बताना होगा कि इस ज्वैलरी से क्या फायदे हैं और साथ ही ज्वैलरी का तकनीकी पक्ष भी बताना होगा। ग्लोबल मार्किट में प्रमोट करने के लिए सरकार की तरफ से ग्लोबल एग्जीबिशंस में भाग लेने के लिए जाने वालो को अनुदान और सहायता दी जाए तो बहुत फायदा हो सकता है। जो प्रवासी भारतीय विदेशो में रहते हैं उनके बीच मांग बनेगी और बढ़ेगी। इसके बाद अन्य देशो के लोग भी अर्थात् वहां के स्थानीय नागरिक भी आकर्षित हो सकेंगे।

म्यूजियम ऑफ़ जैम एंड ज्वैलरी: खज़ाना महल

जयपुर को विश्व में कलर स्टोन की राजधानी कहा जाता है और अब जैम एंड ज्वैलरी का बड़ा उत्पादन और निर्यातक केंद्र भी है। जयपुर में रत्न आभूषण के काम की शुरुआत यूँ तो जयपुर की स्थापना के बाद से ही हो गयी थी। यह एक तरह से ऐतिहासिक धरोहर भी है जिसने जयपुर में कारोबार और रोजगार के अनेकानेक अवसर बनायें। रत्न आभूषण के क्षेत्र में 10 हज़ार से अधिक कारोबारी और दो लाख से अधिक कामगारों की सहभागिता हैं। सरकार के लिए टैक्स रेवेन्यू का बड़ा स्रोत भी। इतने बड़े कारोबार की अपनी धरोहर है जिन्हे संरक्षित रखने का एक सार्थक प्रयास खज़ाना महल के रूप में सृजित हुआ है।

इस प्रोजेक्ट के शिल्पी हैं वरिष्ठ ज्वैलर डॉ रजनीकांत शाह। वह पेशे से चिकित्सक थे और जैमस्टोन बिज़नेस में आ गए। पांच दशकों से अधिक उन्होंने रंगीन रत्नो का काम किया और इस दौरान ही उनके दिल में आया कि जयपुर में जैम एंड ज्वैलरी के म्यूजियम होना चाहिए। उन्होंने पहल की, कुछ साथ मिला, कारवां बना आगे बढ़ा और खजाना महल के रूप में म्यूजियम अब हमारे सामने है।

रजनीकांत शाह कहते हैं कि जयपुर के जैमस्टोन की यात्रा के शोकेस बनाने की बात जब उन्होंने सोची तो सबसे बड़ी चुनौती थी विषय की। म्यूजियम हो तो टूरिस्ट देखने आये लेकिन सामान्य ज्वैलरी के लिए तो टूरिस्ट बाजार में जाता है म्यूजियम में उसकी दिलचस्पी कैसे आये। विचार मंथन के बाद निष्कर्ष आया जैमस्टोन यात्रा को हेरिटेज और इतिहास दोनों के मिश्रण से बनाया जाए। इस क्रम में सबसे पहले जगह का चयन किया एक हेरिटेज हवेली चुनी जो 200 साल पुरानी थी और वह भी अरावली की पहाड़ियों की तलहटी में। यहाँ नजदीक ही है परशुराम द्वार जहाँ प्रभु राम ने अश्वमेघ यज्ञ किया था और कालांतर में राजा सवाई जयसिंह द्वितीय ने 1734 में। जो अवधारणा इस खज़ाना महल के लिए बनी उसने आज इसे बच्चो से लेकर बुजुर्गो तक की पसंद का केंद्र बना दिया है।

एक म्यूजियम बनाने के लिए धन की जरुरत होती है और संसाधनों की , साथ ही म्यूजियम में जो रखा जाना है उस को जुटाने की। न्यूयार्क और जयपुर के कारोबारियों ने साथ दिया, किसी ने धन दिया तो किसी ने जैमस्टोन और ज्वैलरी। पायलट प्रोजेक्ट राजस्थान चैम्बर भवन से शुरू हुआ। जहाँ जैम एंड ज्वैलरी म्यूजियम के एक स्वरुप दृष्टिगत हुआ। सितम्बर 2017 में इसे पब्लिक के लिए खोला गया। बहुत साथियों ने सहयोग दिया जिनमे राजीव जैन, सत्यनारायण राव, अरुण ढढ्ढा, श्रीमती वृंदा कोठारी, आदि नाम उल्लेखनीय हैं। दो वर्ष संचालन के बाद एंटरटेनमेंट क्रिएटिव वेंचर्स प्राइवेट लिमिटेड के साथ एक करार हुआ जिसमे म्यूजियम को जयपुर के टूरिस्ट डेस्टिनेशन के रूप में प्रचारित करने का जिम्मा दिया गया।

इस दौरान म्यूजियम ख़ज़ाना महल में स्थापित करना तय किया गया। वर्ष 2019 से काम शुरू हुआ। इस म्यूजियम के लिए जगह दी जितेश गर्ग ने। एक पुरानी हवेली जिसे ख़ज़ाना महल का वर्तमान स्वरुप दिया गया और पूरी तरह पैक्ड और सुरक्षित बना दिया गय। इसके बाद म्यूजियम को ख़ज़ाना महल में शिफ्ट कर विधिवत संचालित किया जाने लगा।

ख़ज़ाना महल की जब विजिट करते हैं तो शुरुआत होती है एक फिल्म से जो कि एक मिनी थिएटर में दिखाई जाती है। इस फिल्म के जरिये बताया जाता है किस तरह पत्थरो ने अपना महत्त्व बनाया। फिल्म देखने के बाद प्रेशियस और सेमी प्रेशियस तथा कलर स्टोन्स के प्रति एक उत्सुकता जागृत होती है। ये उत्सुकता म्यूजियम की विजिट के दौरान स्टोन दर स्टोन देखने के बाद बढ़ती जाती है। पहले केवल खदान से निकले पत्थर, फिर प्रोसेसिंग और शेपिंग के दौरान उनका स्वरुप और अंत में फिनिश्ड प्रोडक्ट। कलर स्टोन्स पे किया गया सृजन इस म्यूजियम की सबसे बड़ी विशेषता है।

दो बाते महत्वपूर्ण देखने को मिलती हैं पहली 'मेकिंग ऑफ़ ज्वैलरी' और दूसरी 'द स्टोरी ऑफ़ स्टोन टू ए ज्वैल'। माइनिंग से मैन्युफैक्चरिंग तक के सफर देखा जा सकता है कि किस तरह ट्रांसफॉर्मेशन होता है। जयपुर में कुंदन मीना की जो ज्वैलरी बनती है उसको बहुत अच्छे से दर्शाया गया है । 400 तरह के कलर स्टोन्स और 40 तरह की ज्वैलरी यहाँ बहुत अनूठे तरह से दर्शायी गई है। 'द स्टोरी ऑफ़ स्टोन टू ए ज्वैल' में बताया गया है कि किस तरह कुदरत इन रंगीन पत्थरो को जन्म देती है और वह किस तरह जेवरात में जड़ने के लिए तैयार किये जाते हैं। ख़ज़ाना महल में एक नेचर आर्ट गैलरी है जिसमे बहुत बड़ी वैरायटी में कलर्ड स्टोन्स का प्राकृतिक स्वरुप प्रदर्शित किया गया है। ऐसे ही नवग्रह और नवरत्न अवधारणा वाला डिस्प्ले भी बहुत शानदार और जानकारी देने वाला है। एक सेक्शन है कार्विंग अर्थात कारीगरी का कि किस तरह वह क्रिएटिविटी करते हैं। म्यूजियम में फ्रेंच, विक्टोरियन, तंजौर, थेवा और फ्यूज़न ज्वैलरी का बड़ा डिस्प्ले है। इसके अलावा सिल्वर, फैशन और कस्टम ज्वैलरी भी प्रदर्शित की गयी है। बॉलीवुड सितारों ने फिल्मो में जो ज्वैलरी पहनी है उनमे अनेक यहां पर प्रदर्शित हैं। केवल धातुओं से ही नहीं बल्कि रस्सा, चमड़ा, घास, ब्लू पॉटरी, क्ले, शैल, प्लास्टिक, घड़ियों के पार्ट्स, ताश के पत्तो, स्टैम्प्स आदि से भी ज्वैलरी बनती है

और उनका डिस्प्ले भी है । सबसे खूबसूरत है रत्न मंदिर जो जैमस्टोन्स से बनाया गया है।

ख़ज़ाना महल के सृजन में डॉ रजनीकांत शाह के साथ विजय चोरडिया, जितेश गर्ग, सुरेश ढड्ढा, मोहिन पी जावेरी, हुकमीचंद कोठारी, अंकुर शाह और अनूप श्रीवास्तव की टीम के महत्वपूर्ण योगदान रहा है। ये म्यूजियम सुबह 9.30 बजे से शाम 6.30 बजे तक खुला रहता है।

खजाना महल के बारे में

रजनीकांत शाह
संस्थापक,
म्यूजियम ऑफ़ जैम एंड ज्वैलरी

जयपुर के ख़ज़ाना महल इस ऐतिहासिक शहर के लिए गौरव की बात है। जयपुर आने वाले यात्री और बिज़नेस विजिटर इसको देखें तथा जैम ज्वैलरी के बारे में बहुत सी जानकारी प्राप्त करे यह उद्देश्य है। जयपुर यूँ तो सदियों से जैमस्टोन और ज्वैलरी के बड़ा केंद्र है लेकिन इस के बाद भी यहां ऐसा म्यूजियम नहीं था जो ये बता सके कि जयपुर में ख़ास क्या है? हमने सामूहिक प्रयास किये, प्रवासी भारतियों और जयपुर के ज्वैलर्स ने भी बहुत साथ और सहयोग दिया, जिस से म्यूजियम की अवधारणा को गति मिली। आज ख़ुशी है कि खजाना महल के रूप में पुरखो द्वारा सृजित समृद्ध सम्पदा को सामने रखा गया है जो न केवल हमारी विरासत को दर्शाती है बल्कि जैम ज्वैलरी इंडस्ट्री के बारे में शिक्षित भी करती है।

विजय चोरडिया
चेयरमैन,
म्यूजियम ऑफ़ जैम एंड ज्वैलरी

अगले पांच वर्ष के दौरान ख़ज़ाना महल को विश्व में जैमस्टोन में सबसे बड़े डिस्प्ले हाउस के तौर पर स्थापित करने का लक्ष्य है ताकि जैम-ज्वैलरी इंडस्ट्री का यह वन स्टोप डेस्टिनेशन बन सके। प्रकृति माँ ने पत्थरो के रूप में जो जैमस्टोन्स का खजाना दिया है उसका ऐसा रिफरेन्स पॉइंट यहाँ बना रहे हैं कि जयपुर आने वाले बिज़नेस विजिटर के लिए ये महत्वपूर्ण रहे। यह जैमस्टोन्स से बनने वाली ज्वैलरी, मूर्तियां और कलाकृतियां आदि का बड़ा डिस्प्ले सेंटर बने तथा आगंतुक को बहुत कुछ नया जानने और सीखने को मिले।

अनूप श्रीवास्तव
संस्थापक निदेशक

जयपुर एक बड़े बिज़नेस डेस्टिनेशन के अलावा टूरिस्ट सेंटर भी है। जयपुर आने वाले टूरिस्ट को जैमस्टोन के सदियों पुराने इतिहास के बारे में बताने के शो केस ख़ज़ाना महल के विज़न के आधार बना। हमने जैमस्टोन यात्रा को हेरिटेज और इतिहास से जोड़ा। इसके लिए 200 वर्ष पुरानी एक हवेली के चयन किया जो अरावली पर्वतो की तलहटी में है। यहाँ आकर पर्यटक को पत्थरो पे सृजित किया गया अनुपम आर्टवर्क और अनूठा कथानक साक्षात् देखने को मिलता है।

पन्ना या हरा बेरिल?

गगन चौधरी, एफजीए

जो अधिक हरा होता है उस को कोई हरा और अधिक हरा नहीं कर सकता। ये बात किसी विशेषज्ञ ने हरे रत्न एमरल्ड की व्याख्या करते समय कही थी। जैमस्टोन के इतिहास में ये सबसे अधिक देखा जाने वाला जैमस्टोन है ख़ास कर राज घरानो में। आज भी विश्व भर में रत्न आभूषण उपभोक्ताओं के बीच ये पहली पसंद है। अपने समृद्ध हरे रंग के कारण ये जैम वैराइटी में शामिल है। ये ऐसा रत्न है जो बेरिल ग्रुप में शामिल बताया जाता है लेकिन अलग अलग लोगो की अलग अलग जो धारणाएँ है उस हिसाब से इसको नीला होने पर एक्वामरीन, गुलाबी होने पर मोर्गेनाईट, स्वर्णिम होने पर हेलियोडोर और रंगहीन होने पर गोशनाईट में समावेशित मान लिया जाता है। वस्तुतः बेरिल ग्रुप में हरे रंग की अन्य वैरायटीज भी हैं, जिन्हे हरा बेरिल ही कहा जाता है एमरल्ड अर्थात पन्ना नहीं। जयपुर में जो आईआईजीजे का रिसर्च एंड लैबोरेट्री सेंटर है उसमे अक्सर पूछ आती है जब कि ग्रीन स्टोन को पन्ना नहीं बल्कि हरा बेरिल बता दिया जाता है। यहां आलेख में हरे रंग के दो स्टोन्स बेरिल और पन्ने के बीच अंतर को बताने की कोशिश की गयी है।

पन्ने को परिभाषित करना

पन्ने का जब रासायनिक विश्लेषण किया जाता है तो कहा जाता है कि ये बेरीलियम एल्युमीनियम सिलिकेट है जिसमे क्रोमियम, वेनेडियम और आयरन भी समाहित है। इन तत्वों में जिसकी प्रधानता स्टोन में अधिक होती है तदनुसार इसका रंग भी हो जाता है। कभी ये हल्का हरा तो कभी गहरा हरा, कभी नीलाभ लिए हुए हरा तो कभी पीलापन लिए हुए हरा। जिस स्टोन में क्रोमियम की मात्रा अधिक होती है वह चमकदार हो जाता है और जिसमे आयरन की मात्रा अधिक होती है वह गहरे रंग वाला हो जाता है तथा कभी कभी नीलाभ लगने लगता है। ज़ाम्बिया से जो पन्ने की रफ़ आती है उस से तैयार पन्ना नीलाभ लिए हुए होता है, ऐसा स्टोन बेरिल नहीं बल्कि पन्ना ही होता है।

हरे रंग की वैरायटी वाले बेरिल को अक्सर हरा बेरिल कहा जाता है लेकिन अहम् बात ये है कि बेरिल का रंग हल्का हरा होता है। कई बार हल्के रंग के पन्ने को बेरिल बता दिया जाता है लेकिन वस्तुतः ऐसा होता नहीं है। कोलंबिया, रूस, नाइजीरिया और भारत के ओडिसा में हल्के हरे रंग का पन्ना खदानों से निकलता है और वह पन्ना ही होता है बेरिल नहीं। लेकिन मेरा एक अनुभव ये भी रहा है कि रूस की खदानों से जो अधिक हल्के रंग का स्टोन आता है वह बेरिल होता है पन्ना नहीं।

हरे से हरित आभा वाला नीला ब्लू बेरिल

पन्ने और बेरिल के बीच अंतर

पन्ना सामान्यतः गहरे हरे रंग का होता है। इसका मतलब यह नहीं कि हल्के रंग का जैमस्टोन पन्ना नहीं होता। हल्के कलर का जैम स्टोन पन्ना है या बेरिल ये उस स्टोन में समाहित तत्वों से पता चलता है। जिस स्टोन में क्रोमियम और वेनेडियम का अंश होता है वह पन्ना होता है और जिस में ये दोनों नहीं होते वह बेरिल होता है।

पन्ने की कलर रेंज

फिगर – 1

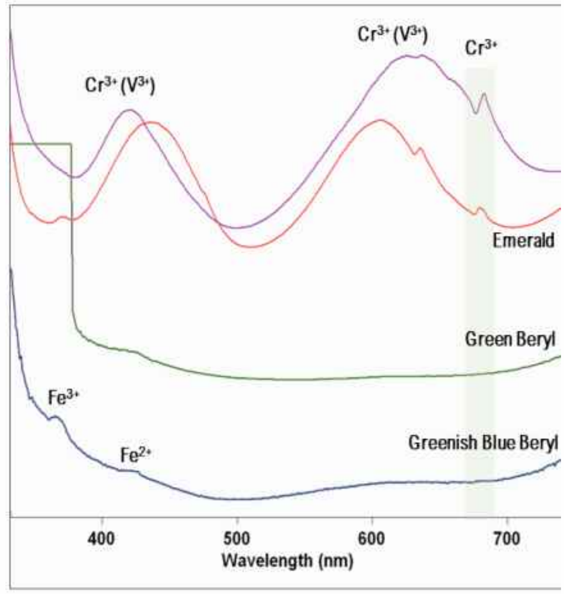
इस चार्ट में 6 कॉलम हैं। पहले तीन कॉलम बाएं से ऐसे हैं जिनमे हरे रंग का हल्का शेड है । इन स्टोन्स का विस्तार से विश्लेषण किया गया तो तथ्य सामने आया कि ये बेरिल है न कि पन्ना। दांयी तरफ जो आखिरी कॉलम है उसमे रिच ग्रीन कलर है इस कारण वह शुद्ध पन्ना है और पांचवे तथा चौथे कॉलम में रंग नीलाभ लिए हुए और पीलापन लिए हुए है अतः ये भी पन्ने की श्रेणी में ही है।

क्रोमियम की पहचान सबसे अहम् विशुद्धि

आईआईजीजे रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर में स्पेक्ट्रोस्कोपी से देखा जा सकता है कि स्टोन में क्रोमियम कितना समाहित है। जब स्टोन में क्रोमियम पर्याप्त मात्रा में है तो उस को डेस्क मॉडल और हैंड हेल्ड स्पेक्ट्रोस्कोप से देखा जा सकता है। स्टोन में ठीक नीचे तक बल्कि आउटलाइन तक क्रोमियम की मौजूदगी को देख कर पहचाना जा सकता है। लेकिन जब किसी स्टोन में क्रोमियम की मात्रा बहुत अल्प हो तो उसको इंसानी निगाह से डेस्क मॉडल या स्पेक्ट्रोस्कोप से नहीं देखा जा सकता। इसको देखने के लिए यूवी-विस-एनआईआर स्पेक्ट्रोमीटर का उपयोग किया जाता है जिसके जरिये कम क्रोमियम कंसन्ट्रेशन्स को रिकॉर्ड किया जाता है।आई आई जे रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर में कम क्रोमियम कंसन्ट्रेशन्स वाले स्टोन्स कि जांच यूवी-विस-एनआईआर स्पेक्ट्रोमीटर से ही की जाती है। ताकि ये पता चल सके कि स्टोन बेरिल है या पन्ना। क्रोमियम और वेनेडियम की किस लेवल तक स्टोन में मौजूदगी है इस का लैबोरेट्री एनालिसिस के आधार पर ही पन्ना और बेरिल को अलग अलग बताया या देखा जा सकता है। इसको देखने के लिए आउट लाइन और बैंड्स दोनों का जजमेंट करना होता है कि इनका लेवल क्या है। पन्ने में बैंड सामान्यतः 420-430 एनएम से शुरू होता है और 600-630 एनएम तक बना रहता है, जबकि इसका पीक 476 से शुरू होता है और 683 तक जज किया जा सकता है। अगर पन्ने में वनैडियम समाहित है तो वह 420-430 एनएम पर ओवरलैप करता है। आयरन की यदि मौजूदगी है तो वह 370 से 427 एनएम पर बैंड होता है। एक्वामरीन में 400 से 620 एनएम पर बैंड आता है। ओवर लॉपिंग और बैंड जब 476, 680 और 683 एनएम पर होते हैं तो स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि स्टोन पन्ना है बेरिल नहीं।

लेखक: गगन चौधरी, एफजीए
आईआईजीजे-रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर (पूर्व में, जीजेईपीसी-जैम टेस्टिंग लैबोरेट्री, जयपुर) में निदेशक हैं। चौधरी ने जैम टेस्टिंग लैबोरेट्री, जयपुर, भारत से जैम आइडेंटिफिकेशन में मास्टर्स डिप्लोमा, जैम-ए, यूके से जैमोलॉजी में डिप्लोमा किया है और एसएसईएफ, बाज़ेल से साइंटिफिक जैमोलॉजी कोर्स पूरा किया है।

अधिक जानकारी के लिए gtl@gjepcindia.com पर लिखें.



फिगर -2

जयपुर स्थित आईआईजीजे के रिसर्च एंड लैबोरेट्री सेंटर में यूवी-विस-एनआईआर स्पेक्ट्रोस्कोपी के जरिये हल्के हरे रंग के कलरस्टोन को परिभाषित किया गया है कि वह वास्तव में क्या है? जैम वैरायटी के दोनों कलर स्टोन्स को अलग करने के लिए अब्ज़ोर्प्शन स्पेक्ट्रा को काम में लिया जाता है। पहले दो स्पेक्ट्रा पन्ने को परिभाषित कर रहे हैं और उसमे क्रोमियम तथा वेनेडियम की कितनी मौजूदगी है ये भी बता रहे हैं , इसके अलावा इनकी आउटलाइन और पीक को भी दर्शाया गया है। जबकि नीचे वाले स्टोन्स में ये दोनों ही तत्व समाहित नहीं हैं, अतः दोनों ही बेरिल है। ख़ास बात ये है कि बेरिल में आयरन एलिमेंट होता है जो कि इस के रंग हो हलके हरे से गहरा रहा कर देता है।

निष्कर्ष

जब लैबोरेट्री में स्टोन्स जांच के लिए आते हैं कि पन्ना और बेरिल कौन सा है तो सामान्य जांच में स्पष्ट करना मुश्किल होता है और जांच में बेरिल यदि प्रमाणित हो जाए तो बहुत से सवाल भी उठते हैं। लेकिन लैबोरेट्री स्टोन में समाहित एलिमेंट्स के अनुपात का विश्लेषण कर बताती है कि वस्तुतः स्टोन में क्या है और उस से ही पता चलता है कि स्टोन वास्तव में कौन सा है? हर हरा प्रेशियस स्टोन पन्ना नहीं होता। बहुत बार ऐसा भी होता है कि गहरे हरे रंग के स्टोन्स में क्रोमियम या वेनेडियम नहीं होता तो ऐसे में उसको बेरिल या तदानुसार जो भी स्टोन हो वह बताना होता है। अतः स्टोन्स की जांच कर रिपोर्ट देना भी एक चुनौतीपूर्ण काम है।

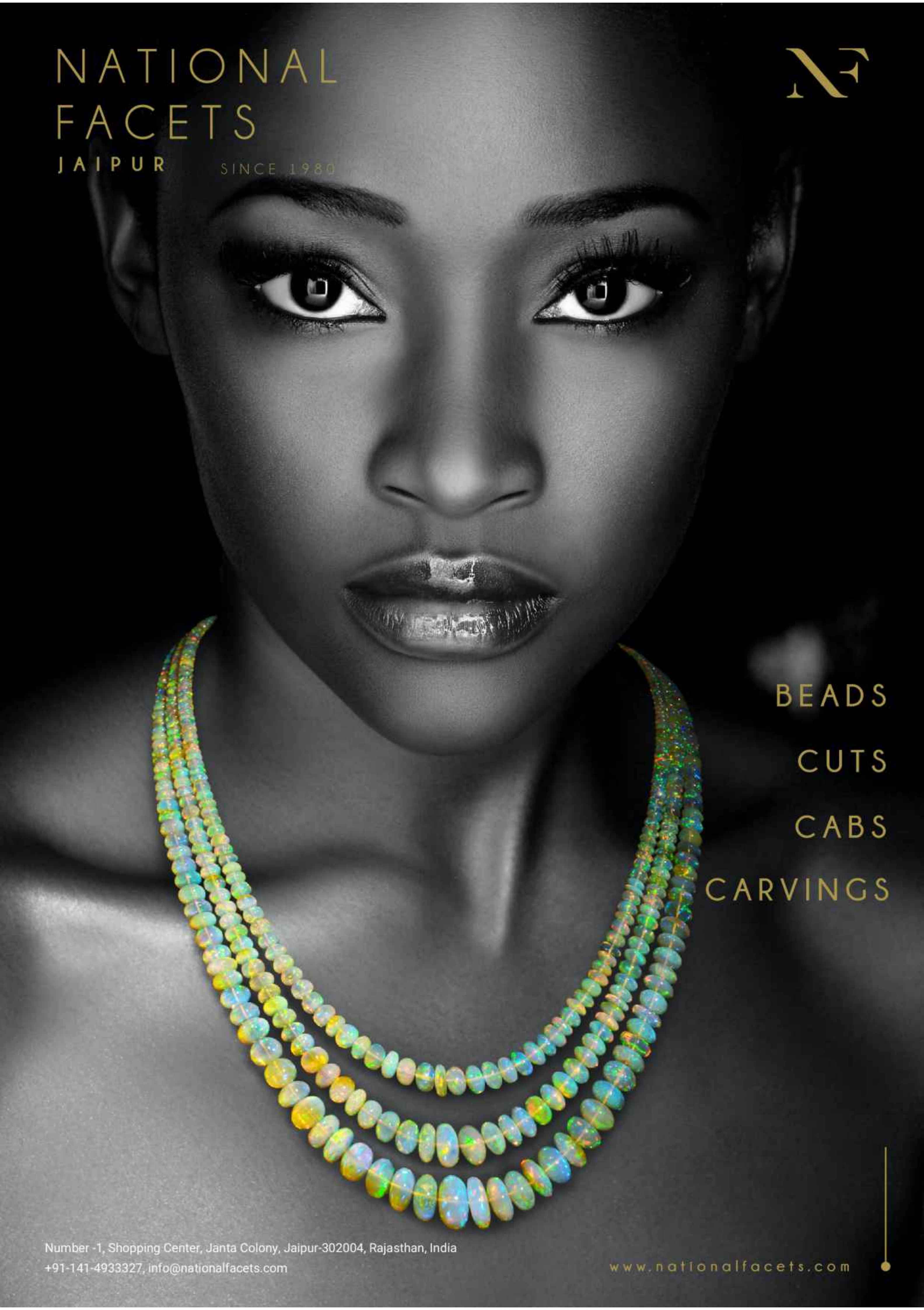
ROYAL
GEMS & JEWELS

TIMELESS TREASURES

Retail Boutique Store of Fine Jewellery.

135, M. I. Road, Jaipur- 302001 INDIA

Phone:+91-141-4901188, Mobile: +91-98292-66772, Email: info@royalgemsandjewels.com,
Website: www.royalgemsandjewels.com
@royal_gems_and_jewels


NATIONAL
FACETS
JAIPUR
SINCE 1980
BEADS
CUTS
CABS
CARVINGS
Number -1, Shopping Center, Janta Colony, Jaipur-302004, Rajasthan, India
+91-141-4933327, info@nationalfacets.com
www.nationalfacets.com

आईआईजीजे रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर का ज्वैलर्स असोसिएशन से करार

जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल की आईआईजीजे रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर ने ज्वैलर्स असोसिएशन से एक करार किया है जिसमे असोसिएशन से जुड़े कारोबारियों को नए रत्नो और सिंथेटिक स्टोन्स के बारे में जानकारी दी जाएगी। ये करार जस शो - 2022 के दौरान 18 नवंबर को किया गया। असोसिएशन की तरफ से अध्यक्ष द्वारका प्रसाद खंडेलवाल और आईआईजीजे रिसर्च एंड लैबोरेट्रीज सेंटर की तरफ से रीजनल चेयरमैन निर्मल कुमार बरडिया ने करार पर हस्ताक्षर किये।

इस करार के तहत आईआईजीजे की ओर से असोसिएशन के सदस्यों को समय समय पर नए शोध कार्यक्रमों की जानकारी दी जायेगी। जो नए जैम स्टोन्स खदानों से निकाले जा रहे हैं उनके बारे में बताया जाएगा, उनकी खरीद के बारे में जानकारी दी जायेगी। इसके अलावा जो नए सिंथेटिक स्टोन्स या ट्रीटमेंट आ रहे हैं उनके बारे में बताया जाएगा। इस तरह लैबोरेट्री की तरफ से व्यापारियों को आधिकारिक जेमोलोजिकल इंफॉर्मेशंस उपलब्ध कराई जायेगी।

जैम इंडस्ट्री में जो भी नया तकनीकी विकास हुआ है और जो भी कारोबार की तकनीकी खबरे हैं वह शेयर की जायेगी। इसके अलावा असोसिएशन के सदस्यों या विशेष रूप से गठित समिति को तकनीकी सलाह सेवा भी सुलभ कराई जायेगी। यहां तक की असोसिएशन के सदस्य तकनीकी मामलों में भी सलाह ले सकेंगे।

लैबोरेट्री का अपना जो शुल्क ढांचा है उसमे असोसिएशन के सदस्यों को 10% छूट भी दी जायेगी। वैसे तो यह लैबोरेट्री सीतापुरा इंडस्ट्रियल एरिया में है, लेकिन असोसिएशन के सदस्यों को लैबोरेट्री सेवा का लाभ राजस्थान चैम्बर ऑफ़ कॉमर्स इंडस्ट्रीज के चैम्बर भवन परिसर में स्थित परिषद् कार्यालय में सैंपल जमा करने पर भी दी जायेगी, अर्थात सैंपल देने के लिए सीतापुरा नहीं जाना पड़ेगा।

करार पर लैबोरेट्री सेवा से सम्बंधित अन्य जानकारी के लिए फ़ोन नंबर 0141-2770995 और 0141-2941470 पर संपर्क किया जा सकता है।

सभी सदस्यों को मिलेगी लैब सुविधा: निर्मल बरडिया

निर्मल बरडिया के अनुसार यह करार बहुत उपयोगी है और जयपुर की जैम एंड ज्वैलरी इंडस्ट्री के लिए विकास का नया आयाम बनाने वाला साबित होगा। लैबोरेट्री के अपने रिसर्च प्रोजेक्ट्स हैं साथ ही इस इंडस्ट्री में नया क्या हो रहा है इस को जानने की उत्कंठा और खोज भी। यह लैब कर रही है उस का लाभ भी असोसिएशन के सदस्यों को मिलेगा। सब से महत्वपूर्ण है लैब सुविधा क्यूंकि यह लैब बहुत उन्नत है और इनोवेटिव भी।

ज्वैलरी ई-कॉमर्स बाई पोस्ट के सरलीकरण की अधिसूचना जारी

भारत सरकार के वित्त मंत्रालय ने सेंट्रल बोर्ड ऑफ़ इनडायरेक्ट टैक्सेज एंड कस्टम नोटिफिकेशन के जरिये डाक अधिकारियों को डाक द्वारा निर्यात की इलेक्ट्रॉनिक डिक्लेरेशन फाइल करने के लिए निर्यात के डाक बिल को स्थापित करने और संचालित करने के लिए अधिकृत किया हैं। इसके लिए एक्सपोर्ट बाई पोस्ट रेगुलेशन 2018 में संशोधन किया गया है।

अभी तक देश में केवल 28 पोस्ट ऑफिस ऐसे हैं जहाँ निर्यातक जा कर एक्सपोर्ट डिक्लेरेशन फाइल कर सकता है और निर्यात वाला कन्साइनमेंट सुपुर्द कर सकता है। लेकिन इस अधिसूचना के बाद ऐसे पोस्ट ऑफिस की संख्या बढ़ जायेगी और अधिक पोस्ट ऑफिस में ये सेवा मिल सकेगी।

इस अधिसूचना के अनुसार नए सिस्टम में निर्यातक ऑनलाइन पोस्टल ऑफ एक्सपोर्ट फाइल कर सकेगा और अपना पार्सल किसी भी नजदीकी पोस्ट ऑफिस में जमा करा सकेगा। फिर डाक विभाग इस पोस्ट ऑफिस से कन्साइनमेंट को क्लीयरेंस के लिए फॉरेन पोस्ट ऑफिस में भेज देगा।

जैम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन कौंसिल के चेयरमैन विपुल शाह के अनुसार सरकार का उद्देश्य देश से रत्न आभूषणों का निर्यात बढ़ाने की है। अब एक छोटा कारोबारी भी जो रिमोट इलाके में एक्सपोर्ट क्वालिटी की जैम एंड ज्वैलरी बना रहा है वह भी निर्यात कर सकेगा। उसको निर्यात के लिए फॉरेन पोस्ट ऑफिस आने की जरूरत नहीं होगी। उनका कहना था कि परिषद् ई-कॉमर्स के जरिये रिटेल निर्यात बढ़ाने के लिए पॉलिसी बनाने के लिए भी प्रयास कर रही है।

उल्लेखनीय है कि वित्त मंत्रालय ने पूर्व में कोरियर रेगुलेशन भी जारी किया था, जिससे ई-कॉमर्स एक्सपोर्ट को बहुत सहारा मिला था। अब इस नोटिफिकेशन से भी बहुत फायदा होगा और छोटे कस्बो के कारीगर और व्यापारी जो सृजित कर रहे हैं वह सीधे निर्यात कर सकेंगे।

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

GEM WORLD

Official Magazine Of **The Jewellers Association, Jaipur**

Know • Connect • Grow

The 48 year old magazine has always enjoyed a huge reader base in India as well as across the globe. We invite you to use this platform to advertise in the magazine and expand your access to a global audience in different parts of the world. Come forth and showcase your business in one of the most read jewellery magazines of the trade. This e-magazine will be circulated amongst a wide reader-base, hence your brand-reach is unlimited.

For advertisement tariff or more enquiry, contact:

+91 87696 64864 | +91 99502 11331

E: gemworld@jajaipur.com

Bracelet

Astha Gupta

Theme: The Amer Emerald Bracelet

guptaasthabc@gmail.com

Pendant cum Convertible Earrings

Iqra Khan

Theme: The Cycle De Vie

iqrakhan9351@gmail.com

ज्वैल एक्सेल इंस्टिट्यूट ऑफ़ डिजाइनिंग जयपुर के छात्रों द्वारा बनाए गए बेहतरीन डिजाइनों पर एक नजर।

डिज़ाइन स्पीक

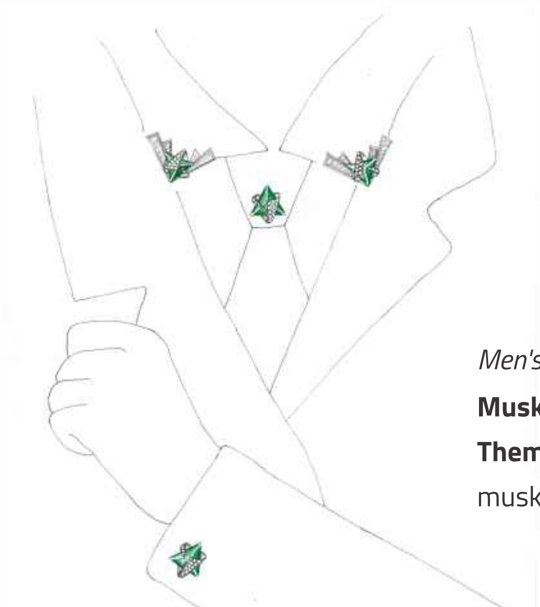
डिजाइन स्पीक उद्योग में आने वाली प्रतिभाओं को बढ़ावा देने के लिए जैम वर्ल्ड की एक पहल है।

Earring

Prachi Daga

Theme: The Orchid Bloom Earrings

prachibhandari79@gmail.com

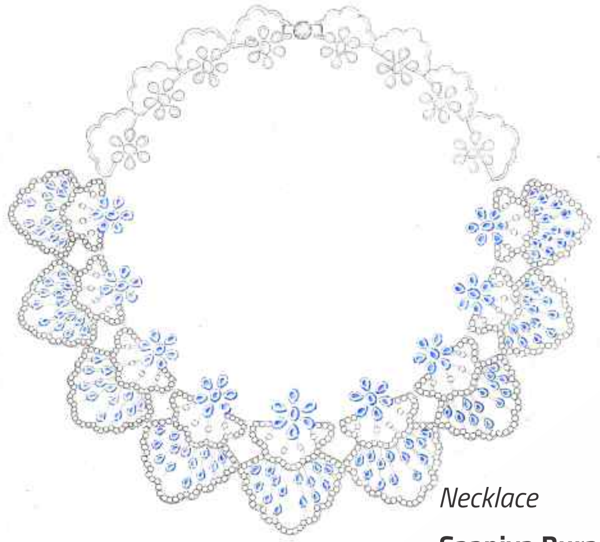


Men's Collar Pin /Cuff Link / Tie Tuck set

Muskan Lodha

Theme: The Star Spangled Collection

muskaanlodha7@gmail.com



Necklace

Saaniya Burad

Theme: The Blue Fringe Necklace

saaniyaburad@gmail.com

Choker Set

Shivani Soni

Theme: The Emerald Splendour

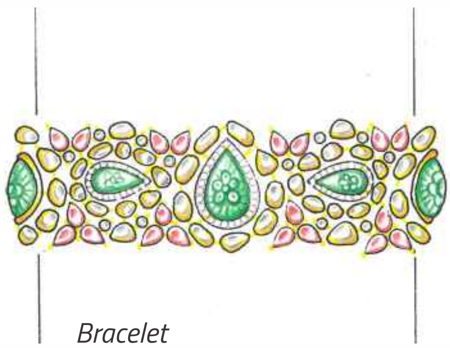
iamshivani2019@gmail.com

Ring

Shubhi Pitliya

Theme: Birds of A Feather Ring

Shubhipitaliya3122@gmail.com

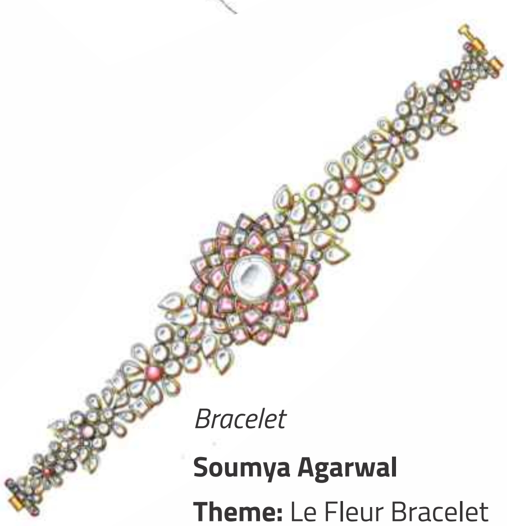


Bracelet

Shreshta Daga

Theme: The Blooming Garden Bracelet

shreshtha.daga18@gmail.com



Bracelet

Soumya Agarwal

Theme: Le Fleur Bracelet

soumyaagarwal1999@gmail.com

Men's Pendant

Surbhi Khunteta

Theme: The Dragon Aztec Pendant

surbhikhunteta27@gmail.com

जैमफील्ड की नवंबर नीलामी में काफूबू क्लस्टर भी शामिल

जैमफील्ड ने 30 अक्टूबर से 17 नवंबर 2022 तक की गयी एमरल्ड की 5 मिनी नीलामियों के परिणाम घोषित कर दिए हैं। इन नीलामियों में काजेम माइनिंग लिमिटेड की ओर से प्रस्तावित सिलेक्शन ग्रेड एमरल्ड तो थे ही साथ ही काफूबू क्लस्टर का 37 किलो एमरल्ड भी नीलामी में शामिल किया गया।
काफूबू क्लस्टर को मार्च 2020 में ज़ाम्बिया के लुफ्वानियमा इलाके की चामा पिट में खोजा गया था। इस नीलामी में 37555 ग्राम वजनी 187775 कैरट का एमरल्ड शामिल किया गया। ये आकार बहुत ही मुश्किल से मिलता है।
नीलामी के लिए एमरल्ड बैंकाक में दिखाए गए थे। नीलामी जैमफील्ड के ऑनलाइन प्लेटफार्म पर हुई।

नीलामी के परिणाम इस प्रकार रहे

- नीलामी से कुल 30.8 लाख डॉलर की आय प्राप्त हुई।
- नीलामी के लिए 37 लॉट ऑफर किये गए जिनमे 34 लॉट बिक गए।
- कुल 92% लॉट की नीलामी हुई।
- नीलामी में जो कुल वजन शामिल था उस में 44% काफूबू क्लस्टर का था।
- नीलामी में औसत मूल्य 76.78 डॉलर प्रति कैरट मिला।
- 2022 में काजेम की नीलामी से आय 149.4 लाख रही।
- 37 किलो वजनी काफूबू क्लस्टर ने नया रिकॉर्ड कायम किया और जैमफील्ड के इतिहास में सबसे अधिक महंगा सिंगल आइटम साबित हुआ।

SHREE JEE
JAIPUR

MFRS OF FINE POLKI & DIAMOND JEWELLERY

Wisdom • Serenity • Luxury

BOOK AN APPOINTMENT - +91-0141-2371444
Jaipur - Manupasana Plaza, Sardar Patel Marg, C-Scheme

shreejeejaipur shreejeejeweller.com shreejeejaipur

Savio®
Jewellery
Guinness world record holder (2015-2018)
Jewellery House honoured by
the President of India Late Shri Pranab Mukherjee
CORPORATE OFFICE: 223-224, 1st Floor, Apex Mall, Lalkothi, Jaipur-302015, INDIA
FACTORY: E-71, EPIP Jewellery Zone, Sitapura Industrial Area, Jaipur-302022,INDIA
E-Mail - saviojewellery@gmail.com, Website- www.saviojewellery.com
saviojewellery
jewellerysavio

TATIWALAS GEHNA

Manufacturer kundan Meena polki,
open polki & jadav antique gold.

Sanchit Tatiwala: 91-9829079954 | Sumil Tatiwala: 91-9828068444

ACHAL
Jewels
Unveiling our latest muses!
Achal Bhawan, D-149A, Savitri Path, Bapu Nagar, Jaipur-302015 India
achaljewels | Achaljewels | office@achaljewels.com

GEM PLAZA
MAGNIFICENT JEWELS
Crafting your Connections with Colour
Flagship store : Khetan Bhawan, M. I. road, Jaipur-302001, India
t: +91 141 2367948 e: showroom@gemplaza.net
Factory : G-1/21-23, Gems & Jewellery Zone, EPIP, Sitapura, Jaipur - 302022, India
t: +91 141 2770535 e: mail@gemplaza.net
www.gemplaza.net

RNC GEMS
1987
(RAM NARAYAN & COMPANY)

HOUSE OF FINEST
EMERALDS

Emerald & Rubylite Necklaces | Precision Cut Emeralds | Fine Emerald Carvings
Wide Array of Emerald Cabochons | Calibrated Emeralds

+91 9680632730 / 9828011414

ramnarayanco501@gmail.com | /rncgems

RAM NARAYAN & COMPANY

501, SHYAMAL, ADARSH NAGAR, BEES DUKAN, JAIPUR, RAJASTHAN

JR
JAIPUR RATNA
BY ANUJ GEMS & JEWELLERY

Manufacturer and Wholesaler of Antique South Indian, Gold, Kundan Meena Diamond Polki Fusion Jewellery

453, Mawa Wala Complex, Lal ji Saand Ka Rasta,
Chaura Rasta, Jaipur - 302003
Tel: +91 141 2310085 | M: +91 9587020333, +91 95872 96666
E : crm@jaipurratna.com, | W : www.jaipurratna.com

ICE No. 1388002949
GSTIN: 08ABIPV9663KIZO

Off. (0141) 2616191
Rakesh Kumar Vijay: 94140 46201
Mukesh Vijay: 94140 77 173
Email ID: 123muk@gmail.com

RAKESH KUMAR VIJAY

C-66, Saket Colony, Adarsh Nagar, Jaipur- 302 004 (INDIA)

"1996-97 & 97-98
GJEPC EXPORT AWARD WINNER

"Manufacturers, Exporters& Importers
PRECIOUS & SEMI- PRECIOUS ROUGH STONE
Specialist in : All Kinds of Precious & Semi- Precious Rough

Our Branches

RALLY GEMS INC.
48 West 48th Street Suite No. 1409,
NEWYORK- NY10036
Contact:803-379-2121
Email ID: roallygems@gmail.com

SHREE NATH GEMS P. LTD. JAIPUR

Mustkeem Ahmed
9829047687, 98290 10702

Murtaza Tabrej Ahmed
9829061603, 98290 10737

Earth Creation Gems

Plot No. 288, Deepak Marg
Adarsh Nagar, Jaipur - 302004
E-mail : earthcreation01@gmail.com

Meco Gems Impex

Speciality in Iolite

3493, T Masjid Golam Dazan, Meethi Kothi
Ka Rasta, Surajpole Bazar, Jaipur, T : 2616037
E-mail : mecogems@gmail.com
murtazat73@gmail.com

IIGJ RESEARCH & LABORATORIES

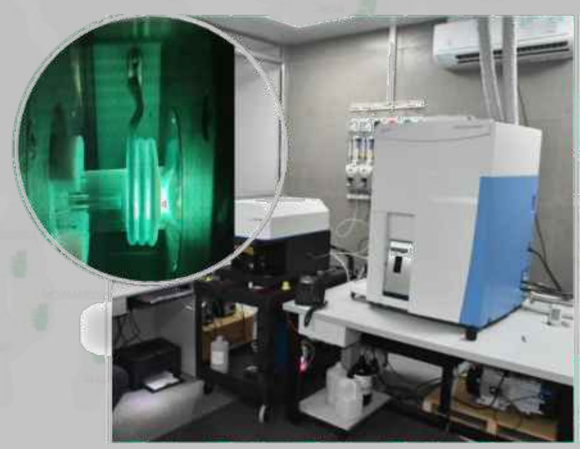
• DELHI • JAIPUR

ORIGIN CERTIFICATION OF EMERALDS

Carefully selected and procured reference samples for creating authentic database.

Range of highly sophisticated and advanced instruments to back the results.

Detailed chemical fingerprinting using state-of-the-art equipment, **LA-ICPMS - The first and only gemmological laboratory in the country to house this instrument.**



WWW.IIGJ.ORG

DELHI
F 32-33, Flatted Factory Complex,
Jhandewalan, New Delhi 110055
Tel: +91-011-46266910-11, 14
Email: delhi@iigjrlc.org /
Dashrath.Yadav@iigjrlc.org

JAIPUR
SP-111A, R.K. Derewala Tower, KGK Campus,
near SEZ Phase 1, Sitapura Industrial Area,
Jaipur 302022
Tel: +91-0141-2770995, 2941470
Email: info@iigjrlc.org / gtl@gjepcindia.com

COLLECTION CENTRE
The Gem & Jewellery Export Promotion Council,
3rd Floor, Rajasthan Chamber Bhawan, M.I. Road, Jaipur 302022
Tel: +91-0141-2568221

रूकने–ठहरने, शादी–विवाह, मीटिंग–कॉन्फ्रेन्स
हर ज़रूरत के लिए, ज्वैलर्स एसोसिएशन जयपुर द्वारा संचालित

आपका जनोपयोगी भवन

जनोपयोगी भवनः ए–14–15, गोविन्द मार्ग, जनता कॉलोनी, जयपुर–4

जयपुर में जनता कॉलानी जैसी बेहतरीन लोकशन पर तीन मंज़िला भवन। यहां उचित किराये पर आपके रुकने–ठहरने, शादी–विवाह, मीटिंग–कॉन्फ्रेन्स जैसी ज़रुरतों के लिए कमरे, हॉल, मीटिंग रुम, लॉन और अन्य सुविधाएं आपकी सेवा में उपलब्ध है।

जनोपयोगी भवन में आपके लिए...

शादी–विवाह के लिए गार्डन, ए.सी. कमरे, छोटा हॉल, बड़ा हॉल, किचन, स्टोर, लॉन आदि

ज्वैलर्स एसोसिएशन के सदस्यों के लिए 50% छूट

डी.पी. खण्डेलवाल
अध्यक्ष

नीरज लुणावत
मानद् सचिव

महावीर कुमार डागा
संयोजक

बुकिंग या अन्य जानकारी के लिए सम्पर्क करें – राकेश शर्मा – मोबाइल : 954 9149 851 • फोन : 0141 2614014

email: jb@jajaipur.com • Web: www.jajaipur.com

EHCC ETERNAL HEART CARE CENTRE & RESEARCH INSTITUTE "Where good care leads... good health follows"

ETERNAL HOSPITAL

Mount Sinai Heart

NABH

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

JEWELLERS ASSOCIATION, JAIPUR

HEALTH PACKAGE

JEWELLERS WELLNESS PACKAGE

- **Preliminary Tests**
  - **CBC**
    - Haemoglobin
    - Packed Cell Volume(PCV)
    - MCV
    - MCH
    - MCHC
    - RBC
    - RCDW
    - TLC
    - DLC
  - **ESR**
  - **Urine Routine**
    - Volume
    - Colour & Apperance
    - pH & Specific Gravity
    - Protein & Bilirubin
    - Sugar
    - Ketones
    - WBCS/HPE
    - RBCS/HPE
    - Epithelial Cells/HPE
    - CASTS
    - Crystals
- **Cardiac Profile**
  - Lipid Profile
  - Cholesterol Total
  - HDL Cholesterol
  - LDL Cholesterol
  - Cholesterol VLDL
  - Triglycerides
  - Cholesterol/HDL Ratio
  - ECG
  - ECHO/TMT
- **Diabetic Tests**
  - Blood Glucose (Fasting)
  - Blood Glucose (PP)
- **Thyroid Screening**
  - TSH
- **Kidney Screening**
  - Urea
  - Serum Creatinine
  - Serum Calcium
- **Radiology Imaging**
  - Chest X-Ray
- **Liver Function Test (LFT)**
  - Bilirubin Total
  - Bilirubin Indirect
  - Bilirubin Direct
  - SGOT-AST
  - SGPT-ALT
  - Total Proteins
  - Albulin/Globulin
  - A/G Ratio
  - Alkaline Phosphatase
  - GGTP
- **Cancer Detection**
  - PSA (For Male)
  - PAP Smear (Female)
- **Consultations**
  - Physician
  - Dentist
  - Diet and Wellne
- **Breakfast**

Rs 2500/-*

*Package Valid Till 31st October 2023

Add on Investigations @ 50% Discounted Rate

- Mammography
- Vitamin D
- Vitamin B12
- USG (Whole Abdomen)
- HBA1C
- ECHO/TMT

Instructions:-

- Do not eat or drink anything except water for a minimum of 10-12 hours prior to Sample Collection for Blood test i.e Tea/Coffee/Juice/Biscuits etc.
- Please do not consume your morning dose of tablets (if any) prior to Sample Collection.
- Please do not consume alcohol/nicotine 24 hours prior to health check.

Specifically for ladies: If you're menstruating on the scheduled day of your health checkup, kindly inform us. Since you'll not be able to do your urine tests as the presence of blood would produce inaccurate results.

ज्वैलर्स एसोसिएशन जयपुर- कार्यकारिणी समिति

डी. पी. खंडेलवाल (अध्यक्ष)	राजू अग्रवाल मंगोडीवाला (कन्वीनर - सी. एस. आर. कमिटी)	नीरज लूणावत (मानद् सचिव)

3A, Near Jawahar Circle, Jaipur- 302017. Ph. 0141-5174000
www.eternalhospital.com

For More Information & Appointment
9251650989, 9549158888

manipalhospitals
LIFE'S ON

JEWELLERS ASSOCIATION JAIPUR

ज्वैलर्स एसोसिएशन, जयपुर एवं मणिपाल हॉस्पिटल, जयपुर

के संयुक्त तत्वावधान में एसोसिएशन के सदस्यों व परिवारजनों के लिए

ज्वैलर्स हेल्थ पैकेज ₹2100

CBC (Complete Blood Count)
- Hemoglobin
- Packed Cell Volume (PCV)
- MV
- MCH
- MCHC
- RBC
- RCDW
- TLC
- DLC

Cardiac Profile
- Lipid Profile
- Cholesterol Total
- HDL Cholestrol
- LDL Cholestrol
- Cholesterol VLDL
- Triglycerides
- Cholestrol/HDL Ratio
- ECG
- 2D Echo/TMT

Liver Function Test (LFT)
- Bilirubin Indirect
- Bilirubin Direct
- Bilirubin Total
- SGOT-AST
- SGPT-AST
- Total Proteins
- Albulin/Globulin
- A/G Ratio
- Alkaline Phophatase
- GGTP

Kidney
- Urea
- Sr Creatinine
- Sr Calcium

Diabetic Test
- Blood Glucose (Fasting)
- Blood Glucose (PP)

Cancer Detection
- PSA (For Male)
- PAP Smear (For Female)

Urine Routine
- Volme
- Color & Apperance
- PH & Specific Gravity
- Protein & Bilirbin
- Sugar
- Ketones
- WBCS/HPE
- RBCS/HPE
- CASTS
- Crystals

Thyroid Screning
- TSH

ESR

Consultation
- Physician
- Dentist
- Diet & wellness

Radiology Imaging
- Chest X-ray

*पैकेज 31 अक्टूबर 2023 तक वैध

अतिरिक्त जांचों पर @ 50% की छूट

Mammography	USG (Whole Abdomen)
Vitamin D	HBA1C
Vitamin B12	ECHO/TMT

अन्य सेवाएं
- वरिष्ठ नागरिक (50 वर्ष और अधिक) के लिए पिक एंड ड्रॉप सुविधा
- ओपीडी परामर्श पर 20% की छूट
- आईपीडी और ओपीडी सेवाओं पर 10% विशेष छूट*

ज्वैलर्स हेल्थ पैकेज व अन्य सेवाओं का लाभ उठाने के लिए पहचान पत्र और वैध आईडी प्रमाण की प्रतिलिपि प्रवेश के समय जमा करनी होगी

अधिक जानकारी के लिए संपर्क करें :
+91 9799396047

ज्वैलर्स एसोसिएशन जयपुर - कार्यकारिणी समिति

डी. पी . खंडेलवाल	नीरज लूनावत	राजू अग्रवाल मंगोडीवाला
अध्यक्ष	मानद् सचिव	संयुक्त सचिव व संयोजक - सी.एस.आर. समिति

Scan the QR Code to download App

9001 333 444

Sector – 5, Main Sikar Road, Jaipur 302 039
E infojaipur@manipalhospitals.com | www.manipalhospitals.com/jaipur